

4923







గ్రామీణ పాఠశాల ప్రచార సంచిక



పూజ్య వినోబాజీ  
ఫిబ్రవరి ౧౪ తేదీ  
సాయంత్రం  
హైదరాబాదులో  
సాహిత్యగోష్టిలో  
ఉపన్యసించారు.



## ఈ సంచికలో

1. సంపాదకీయం
2. నిశాకపస్వి (కవిత)  
—శ్రీ వంగల పార్థసారథి అచార్య
3. స్వప్నంలో సౌందర్యం : — )  
—“ఎల్లారా”
4. నాగార్జునసాగరం (కావ్యప్రశస్తి)  
—శ్రీ వల్లభరెడ్డి
5. సన్మానిత (కవిత)  
—శ్రీ మంద రామారెడ్డి
6. నారాణి (ఉహాచిత్రం)  
—శ్రీ దక్షిణామూర్తి
7. ఎంకిపాటలు 3 - ఎంకి (నవీక్ష)  
—శ్రీ సుప్రసన్న
8. ఆజేయుడు (గేయం)  
—శ్రీ జె. బాపురెడ్డి
9. మహాబూతునగరంజిల్లా హిందీప్రచారసమ్మేళనము (నవీక్ష)
10. తమిళసాహిత్యము (వ్యాసము)  
—శ్రీ యం. సుబ్రహ్మణ్యం
11. పుస్తకపరిచయం

## స్రవంతి - సూచనలు

1. స్రవంతి ప్రతినెల 10 వ తేదీన చందాదార్లకు పంపబడును.
2. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపునపుడు ప్రతి చందాదారూ తనకు నిర్ణయింపబడిన సంఖ్యనుగూడా తెలియ జేయవలెను.
3. కనీసం మూడునెలలైనా వరుసగాలేనిది చిరునామా మార్పు అంగీకరించబడదు. చిరునామా మార్పును కోరువారు తగినంత ముందుగా కార్యాలయమునకు తెలియజేయవలెను.
4. సమీక్షకు పుస్తకములను పంపువారు రెండు ప్రతులను తప్పక పంపవలెను. పుస్తకములను పంపినవారు వెంటనే సమీక్షను ప్రచురించమని ఉత్తరములువ్రాసి ప్రయోజనం లేదు. వీలువెంటిది అన్ని పుస్తకములూ సమీక్షించబడగలవు.
5. రచయితలు తమ రచనలను కాగితమునకు ఒకవైపుననే వ్రాసి పంపవలెను. అక్షరములు సాధ్యమైనంత స్పష్టంగా ఉండడం గూడా అవసరము.
6. తమ రచనలను తిరిగి పంపమని కోరువారు 0-2-0 తపాలా బిళ్ళలు పంపవలెను.

## ఏజంటు కావలెను

స్రవంతి పత్రికను అమ్ముటకు విశాలాంధ్రలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణాలలోనూ ఏజంటు కావలెను.

— నివరములకు —

హైదరాబాదు హిందీ ప్రచార సంఘం, 327, రెసిడెన్సీరోడ్

హైదరాబాదుకు వ్రాయవలెను.

తెలిగ్రాఫ్: హిందీసంఘ

సంవత్సర చందా

రు. 2-0-0

ఫోన్ : 4406

విడిత్రతి

రు. 0-4-0

# స్రవంతి

సంపుటి ౨

ఫి బ్ర వ రి, 1956

సంచిక ౧౧

సంపాదకీయం :

## స్వ విషయం

స్రవంతిని ప్రారంభించి ఇప్పటికి ఇరవైమూడు నెలలయింది. సక్రమంగా ప్రతినెలా అనుకొన్న తేదీకి ఇంతవరకూ స్రవంతి వెలువడుతూ వచ్చింది. ఈ సంచిక ఇరవైమూడో సంచిక. ఇంతకాలం పాఠకులు ఎంతో ఆదరాభిమానాలతో స్రవంతికి తగినంతగా సహాయంచేస్తూ వచ్చారు. కొద్దికాలంలోనే ఈ పత్రిక తెలుగు పాహితీ లోకంలో రగినంత ప్రతిష్ఠను సంపాదించుకొన్నది. పత్రికను ప్రారంభించి నప్పుడు తక్కువకు తక్కువ చందాతో పాఠకులకు అందజేయవలెనని ఆశించాము. కాని ప్రస్తుతమున్న సంవత్సరచందా చాలా తక్కువ కావడంవలన ఆర్థికంగా చాలా నష్టాన్ని భరించవలసి వస్తున్నది. ఈమధ్యకాలంలో ఒకసారి చందాను మూడు రూపాయలకు పెంచవలెనని అనుకొన్నాము, కాని మా సంఘకార్యవర్గవారు ఇంకొక సంవత్సరం ఇదే విధంగా పత్రికను నడిపి



చూద్దామని నిర్ణయించడం వలన చందాను మార్చలేదు. రెండో సంవత్సరంలోగూడా పత్రికా నిర్వహణలో కలిగిన అనుభవాన్ని అనుసరించి ఈ కొద్దిచందాతో పత్రికను నిర్వహించడం అసంభవమని నిర్ణయానికి రావలసి వచ్చింది. ఆర్థిక భారంవలన పత్రికలో అవసరమైన మార్పులను తీసుకొని రాలేక పోతున్నాము. కనుక రాబోయే ఏప్రిల్ నెలనుండి రెండు రూపాయల చందాను మూడు రూపాయలకు మారుస్తున్నాము. పాఠకులు యీ మార్పుకు అంగీకరించి మాకు ఇతోధికంగా తోడ్పడగలరని ఆశిస్తున్నాము. ఈ మార్పు మార్చి 31 వ తేదీలోపల చందాదారులుగా చేరేవారికి వర్తించదు. వారికి రెండు రూపాయలకే వన్నెండు సంచికలూ అందజేయ బడగలవు. ఏప్రిల్ నుండి చందాదారులుగా చేరేవారు. 3-0-0 లు చెల్లించవలసి ఉంటుంది.

ఈ సూచనను పాఠకులు గమనించగలరనీ, అన్ని విధములా మాకు చేయూత నొసంగగలరనీ విశ్వసిస్తున్నాము. విడిప్రతి ధరలో మార్పేమీ లేదు.



# నిశా తపస్వి

— వంగల పార్థసారథి అచార్య

మథియించుము మథియించుము  
మథియించుము నామనస్సు మందరగిరివై !  
మధుర సుధా సింధువులో  
వ్యధా గరళ మొదవుననెడి భయమేల ప్రభూ !

ఆగక యీగానము కొన  
సాగింతును - మృదుల మధుర సంగీత ఝరీ  
వేగములో శీర్షహృదు  
ద్వేగమ్ము విషాద మాలపించక మునుపే !

నీ కనుచూపులోఁగరగి నీరుగమరిన జాలిగుండెతో  
మూక తపస్సులో మునిగి పోయెను సామి ! ఉదారతారకల్ ! !  
నీకరుణా సుధాకరుని నిర్మల కాంతుల లాలనమ్ములో  
లోకములన్నియున్ నిదురతోఁ బులకించిన వో మహాప్రభూ !

ఇట్టి సాంద్ర చంద్రికలు సృజించు నీకు  
ఈ సుఖస్వప్న సీమఁ జరించునాకు  
సుప్రశాంత నిద్రాముద్రిత ప్రకృతికి  
విడని యనుబంధ మీరేయి వెడల నీకు ! !

ఒక్కఁడనే నిలంబడుదు నోప్రభు ! ఉన్నత శైలశృంగమం  
దెక్కడ లేని భావము లొకేవిధి నామది నుప్పతిల్లెడిన్ !  
దిక్కున దిక్కునం బరులు తీరిచి నీల నభ స్సభాస్థలిన్  
ఒక్కలు నాట్యముల్ నలుపఁ జూతును నీ సముఖమ్మునం బ్రభూ ! !

ఈ రే వెల్లుగతించి యేపగలొ రానీ కో ప్రభూ ! సౌప్తిక  
స్వారాజ్యాన నమాయక ప్రజల భావల్ హారతుల్గా భవ  
ద్ధీర శ్రీకరుణా కళాభరణ మూర్తింగొల్పు యోగానకున్  
దూరంబై హృదయాంతర ప్రకృతి యెంతో క్రుంగనీ కోప్రభూ ! !

ఏ తరుణారుణ ప్రభలొ యీ రమణీయ నభ స్సభాస్థరీ  
రీతులు మార్చి, తాపమునఁ వ్రేల్చునొ యీ యతిలోక దృశ్య సం  
ఘాతము ? ఈ విఘాతమునఁ గన్నులకుం గఱవొచు భావనా  
తీత మరుజ్జగ త్పథి నదృశ్యుడవై విహరింతువో ప్రభూ ?

అయ్యది నవోదయమై కా దది శుభోద  
యమై కాదు ! శూన్య ప్రభాతమ్మగుచు, భ  
వద్వియోగ విషాదైక వహ్నికీల  
లందు భస్మసాత్కృతుడ నేనగు దినమ్ము ! !

ఇట్టి నిశా తపోనియమమే నను నీకడ జేర్చునంచు నే  
నెట్టులొ ధార జీవితము నీడ్చుచు వచ్చుచు, గైరవమ్మటుల్  
బిట్టుగ నాకనుల్ పగటివేళల మూసి, ప్రతీక్షచేయు చు  
న్నట్టిడ నోప్రభూ ! ఇక దయంగనుమో కరుణాకర ప్రభూ ! !



ప్రవృత్తినాటిక :

# స్వప్నంతో సౌందర్యం

— “ ఎల్లో రా ”

పాత్రలు

1. రాధ .... రావుభార్య
2. రావు .... రాధ భర్త
3. సుందరి ... ఊహాసుందరి.

సమయం :

రాత్రి 12 గంటల సమయం :

[ కేచురాళ్ల గడబిడలు, దూరాన గుడ్లగూబ యూకరింపులూ, వినీ వినీపించని కప్పల బెకబెకల అస్పష్టధ్వనులు :

కిటికీలోంచి రయ్ మంటూ గాలి వీస్తూంది : ఆ గాలికి గోడమీద కేలెండరు లోని కాగితాలు టపటప కొట్టుకుంటున్నాయి :

ఇంటి మధ్యగదిలో నీలిరంగు దీపం వెలుగులు ప్రసరిస్తూంది. గదిలో నేలమీద వక్రమీద పిల్లలతో రాధ వడుకునివుంది. ప్రక్కనే మంచంమీద రావు. మంచి నిద్రలో ఉంటాడు :

రాధ పెట్టూన్న గుర్రు గట్టిగానే వినపడుతూంటుంది.

గోడ గడియారం టంగ్ టంగ్ మంటూ వన్నెండు కొడుతుంది. ]

సుందరి : చాలులేద్దా : ఎంతసేపటినుంచి నీకోసం, నీ రాకకోసం, ఎదురు చూస్తూ నుంచున్నాను :

\* \* \* \*

రావు : (ఆశ్చర్యంగా) నాకు నీమాటలు, అర్థంకావడం లేదు. నీవు ఎవరు ? నాకోసం నీవు ఎందుకు వేచివున్నావు ? ఎంతసేపటినుంచో వేచివున్న నీకూ, ఈ వ్యక్తికి ఏం సంబంధం ? చాలా ఆశ్చర్యంగా కనబడుతుండే నీ ప్రశ్న !

\* \* \* \*

సుందరి : అవును : నన్ను నువ్వు ఎవరనీ, నాకోసం ఎంతసేపటినుంచీ, వేచి యుండవలసిన సంబంధం, బంధుత్వం ఏమిటి ? అనీ- గతాన్ని మరచి మతాన్ని విరచి- గీతాన్ని ఆలాపిస్తున్నావు. నీ గీతాలావనలో ఆపస్వరాలు-

వినే నాకు తద్దున్నాయి కాని ఆలాపించే నీకుకాదు : నీవు ఎత్తుకున్న స్థాయే  
అపశ్రుతి : నీవు మీటినమీచే అపభ్రంశము : అనుకున్న శృతి అందుకోలేదు  
అసలయిన శృతికి : :

\* \* \* \*

రావు : (గట్టిగా) ఆ : ఏమిటి ? నా కంఠంలో అపశృతి పలుకుతుందా ?  
నా ఎత్తుగడే అపశృతా ? నేను మీచే మీచే అపభ్రంశముగా కనబడుతుం  
దంటావా ? ఎవరు ? నువ్వెవరు ? నా వాణికి శృతులుచెప్పే నువ్వెవరవు ? నా  
ఎత్తులకు ఎత్తులుచెప్పే నీవు ఎవరంటా ? విను- (చిన్నగా నవ్వి) వినూ....  
మేటితంబుర మీటిన త్యాగయ్య వారసుడ్ని, మీసాలు మెలివెట్టి మేటి  
వీరులుగ నిలచిన పల్నాటివీరుల వారసుడ్ని : కలంచేత కాలానికీ, గగనానికీ,  
సంబంధాలు సంతరించి- పెళ్ళిపందిళ్లు వేయించిన కలం తిక్కన్న వార  
సుడ్ని : అదేకాదు ఎండిన బీడులలో జలతారువన్నెల చిక్కని వరివెన్ను  
కంకెలకు- చీనీలుకట్ట కాడిపట్టిన తిక్కన్న బంధువుని : స రి గ మలు-  
సప్తస్వరాలూ పలికించి- వీణానికవ్వణాలకు ముక్కుతాళ్ళపొసి- హౌయలుగా  
సప్తస్వరాలూ పలికించి, కితకితల వాకిట వసంతలక్ష్మి నాట్యపటిమను  
వెలార్చిన లయబ్రహ్మ స్నేహితుడ్ని : అయినా నీ కెందుకు నా  
అన్నల సమాచారం ? నా గతించిన, గతకాలపు- చిట్టావర్ణాలు- జమా  
బర్సులు :

\* \* \* \*

సుందరి : (గట్టిగా) హా హా హా (నవ్వు)

\* \* \* \*

రావు : (అవేశంతో) ఎందుకని ప్రశ్నిస్తుంటే నవ్వుతున్నావేమిటి ? చెప్పు ? నువ్వె  
వరవు ? ఎవరవు నువ్వు : :

సుందరి : (నన్నగా ఎత్తుకుని గంభీరంగా మాట్లాడుతుంది) ఎంతగానో ఆశించి,  
అత్యంతో, ఆహ్లాదంతో, ఆశలభావాల, కలయికల- కిలకిలా రావాల- పూత  
మామిడి పలకరింపులకోసం నేను ఇంతగా ఎంతగా వేచి వేసారి, నీకోసం  
నీ బంధుత్వపు మమకారంతో ప్రయాణాల బడలికల కలయికల బాటలతో  
వది పరుగున, ఉరుకున, ఉత్సుకతతో వస్తే....? (కొంచెం అగి) హా :  
ఎవరనా ? నీ ప్రశ్న ! ఏం మాట్లాడవు ! నిన్నే ! నిన్నే ! :

\* \* \* \*

రావు : (అశ్చర్యంతో) ఏమిటి! నువ్వు నాకోసం, ఆహ్లాదంతో, ఆవేశంతో వచ్చావా? మన రక్తం మన బంధుత్వాన్ని సూచిస్తూ ప్రతిధ్వనిస్తుంటే వినపడడం లేదుమీటని అడుగుతున్నావా? (కొంచెం నిశ్శబ్దం)

(ఆశ్చర్య- అశ్చర్యం) ఆ! ఏమిటి! ఏమిటదీ.... నీచూపు, నీరూపు, నీతీరూ, నీకంటం, ఎక్కడో, ఏనాడో, విన్నట్లే, కన్నట్లేవుండే? (కొంచెం స్థాయిని తగ్గించి) అదే! లేదు! ముమ్మాటికీ లేదు. నీ మాటలు నాలో ఈతెల్లా పరుగులు పెట్టుంటే, నాలో ఏమిదో తప్పు అందనాలు రాజ్యం ఏలుతున్నాయి. రాగిమూకుడు కుంచులాగి ధ్వనిచేసి అసత్యాన్ని సత్యంలాగ ఆలాపిస్తుంటే ప్రవహించే ఎర్రని రక్తం, భయానికి బండీగా- దానిసత్యానికి దాసిగా భయంతో మడులుతప్పి, గతులుమించి నడకసాగించే పాత్ర. పాము నోటిలో పడ్డట్లు నీ మాటల ప్రవాహం నా హృదంతరాళంలో కనుపించని అంతరాంతరాల నరాల నారిర్రాళ్ళలో ధ్వనితో దారితప్పించి ఓ బాటసారి! తప్పావాదాట? అని వెక్కిరింతల పలకరిస్తున్నాయి! అంతకన్నా ఏంటేదు! ముమ్మాటికీ కాదు. నువ్వు నన్ను నీ అందంతో బంధించి, నా పవిత్ర హృదయ సామ్రాజ్యంలో రాణిగా రాజ్యం ఏలుదా మనుకుంటున్నావా?

సుందరి : (బిగ్గరిగా నవ్వు) చూడు! నన్ను నీ రెండునయనాల చిరుకొలకుల గాఢవాడివటిమతో, పరీక్షించి పలకరించు! ఇటుచూడు! ఈ కట్టు, ఈదొట్టు, ఈ చూపులు, ఈ విరుపులూ, ఈ తలపాపిడి, రాపిడి- ఈ అలంకారాల కుంచెల రంగరింతలూ, ఈ నాగరికతా- చూసీ చూడకుండా ఎందుకలా భయంతో ఒణికిపోతావు? మంచుదిన్న నాల్కలాగ ఎందుచేత నలా కుందించుకు పోతావు?

రావు : (అశ్చర్యంగా) ఆ! నీవు.... నీవేనా! ఇంతలో యింతమార్పా ..... ఏమిటి.... మాయ! ఇంతదాదా నీలో రాతినలుపు, గొంట్లు, ఒక్క పెదిమల కదిలికే- వినపడిన మాటలు తప్ప ఈ రూపు అంతగా గోచరించ లేదే! ఆహా! ఏమి అందం! సుందరీ..... ఒక్కమాట! ఒక్కచూపు.....! (కొంచెం ఆగి) పొరపాటు సుందరీ! నీవు నన్ను అర్థరాత్రిలో అవహేళనతో ముంచెత్తవచ్చినట్లు భావించాను. కాదు పొరపట్టా! సుందరివి! కాదు జగత్ సుందరివి!! కాదు అజంతా సజీవసుందరివి!! నా హృదయంలో

నవవసంత గీతాలు ఆలాపించి మోడువారిని కొమ్మలకు చిగురింతలు  
వెలార్చిన వీణవి, కోకిలవి : సుందరీ ఒక్కసారి ఇటుచూడు :

\* \* \* \*

సుందరి : (నవ్వు)

\* \* \* \*

రావు : నవ్వుకు - నా అంచనాలు తప్పాయని - నిన్ను గుర్తించలేక పోయాననీ  
నన్నుచూసి నవ్వుకు : ఏదీ....ఒక్కసారి ఇలా రా : (ముందుకు అడుగు  
వేసినసూచన) ఆహా : నీ బుగ్గలతీరు, నీ నడుం ఒంపు, నీ వ్రేళ్ళ సొగసు- నీ  
కంటిలో - ఒంటిలో - ఎంత మృదుత్వం - మధురత్వం - తొణికిసలాడు  
చూంది. తెలుగు అన్నలు చెక్కిన అజంతా సుందరివిలా కనబడుతున్నావు :

\* \* \* \*

సుందరి : (ఒయ్యారంగా) ఓహో : అజంతా సుందరినన్నమాట : నీ అన్నలు  
చెక్కిన సుందరవిగ్రహ సౌందర్యరాశిలో, కుప్పగాపోసిన భావాలరాశి,  
శిల్పచాతురి, స్వర్ణచరిత్ర, అంతా నన్ను చూస్తుంటే నీకు గుర్తుకు వస్తుం  
దన్నమాట : ఔగుంది ! సంతోషం ! ముందరనన్ను అనుమానించి, అవమా  
నించి, ఆశ్రోశంతో, ఆవేశంతో, అదిరించి, బెదరించి, నిలదీసి,  
ప్రశ్నపరంపరల, సుడిగాలితుంపరలతో తడిపి ముంచెత్తావు. పెరినాదా :  
నేను ఎవరినో యిప్పటికైనా తెలుసుకో. రా : లేచి రా ! :

రావు : సుందరీ : నీ అందానికి నా జోహార్లు : నీమాటలు విదజల్లే మధుర తుంప  
రలకు నా జోహార్లు : సుందరీ : నువ్వు ఎవరో అని ఒక రాయిలా, గొంట్లు  
గొంట్లుగా కనుపిస్తే అనుమానంతో ప్రశ్నించా. అవమానానికి సోపానంవేసి  
అవహేళనకు గోతులు త్రవ్వుకున్నా. సుందరీ : ఇదిగో ఇదే వస్తున్నా :

\* \* \* \*

సుందరి : రా : నా వెనుకనే రా : దారి తప్పుకు : నా అందానికి హారతులెత్త  
కర్పూరం మరువకుండా పట్టుకురా : నా ప్రతిరూపాల్ని చిత్రించ కుంచలు  
మరువకుండా తెచ్చుకో : నా చరిత్రను విశ్వానికి వినిపించ కలాలు మరచి  
పోయి- నాలుక కరవక- ముందే మేలుకో : నేను రాయిననీ, నేను శిథిల  
మయిన రాతి సముదాయపు గుట్టననీ, నా ముక్కులు, చెక్కిళ్ళు గొంట్లుగా  
వున్నాయనీ, తప్పు అంచనాలు వేసుకు- నీ గతచరిత్రకు, నీకోసం- రేపటి  
కోసం, నిన్నునే చరిత్రలల్లిన శిల్పాల చాతుర్యానికి అగౌరవం రానీయకు :

నీ అన్నలు పట్టిన కుంచలు, నీ అన్నలు పట్టిన శానాలు, ఎటువంటివో, నీ అన్నలు చెక్కి వెళ్ళిన ఆ స్థూపారామాలు- ఎన్ని నాగరికతలకీ, ఎంత బాదార్యానికీ, ఎన్ని ధర్మోపదేశాలకీ, ఎన్ని సత్య ప్రబోధాలకీ నిలయమో గ్రహించు. రా : బయలుదేరు : !

\* \* \* \*

రావు : (గట్టిగా) హా : సుందరీ....: నీవు నిజంగా దేవతామూర్తివి. నీ అందం నన్ను సుగంధంలో ముంచెత్తుతుంది: నీ మాటలు నన్ను మత్తకోకిల గాన రాగ దోలికలలో ఉయ్యాల లూపుతుంది. సుందరీ : ఏదీ ఒక్కసారి. నీచేయి నాచేయితో కలుపు. నీ చూపులు నాచూపులకు ఒక్కసారి అందియ్యి. సుందరీ: నువ్వు నిజంగా అజంతా సుందరివే. ఆహా : నీ చేతులు ఎంతమెత్తగా దూదిరేకులుగా వున్నాయి : నీ సీలాల కళ్లు మిలమిలా మెరసి మురిపిస్తున్నాయి సుందరీ : నువ్వు ధరించిన ఆ దుస్తులు ఏనేత నేశాదో కదా : నీ పెదిమలు, ముక్కు, కోటిజన్మలకైనా మరువలేని వేలుముద్రలాంటి జ్ఞాపక చిహ్నాలు : ! నీతో యుగాలు, తరాలు, తీరాలంట- చీకట్లో నడవమన్నా- గడవమన్నా చాలు. సుందరీ : నీ అందం ముందర నీకు నువ్వే సాటి. నేను కోరుకో గలిగింది ఏమీ లేదు.

\* \* \* \*

సుందరి : ఎంతదూర మొచ్చామో తెలుసునా ?

\* \* \* \*

రావు : ఎంతదూరమైనా అవసరం లేదు- ఈ సుందరయాత్ర- నాకు అందమైన సునాయాస సల్లాపయాత్ర : తీసుకువెళ్లు. ఇంకా నీ పవిత్ర అందాల రాశి వద్దకు. అదే నాకోరిక. (ఆశ్చర్యం - హడావిడి) ఇవన్నీ ఏమిటి : అజంతా ఎల్లోరా స్థూపారామాలు కదూ? ఇక్కడి కెందుకు తీసుకువస్త : వీటిలోనేనా నా సుందరి నివాసం :

\* \* \* \*

సుందరి : ఇవన్నీ నీ అన్నలు శ్రమించి, రోజులు తరబడి శ్రమించి స్వర్ణ చరితను సృష్టించిన స్థూపారామాలు. చూడు : తనివితీరా చూడు : తిరిగి తిరిగి పరికించి పలకరించి చూడు : నీ అన్నలు చెక్కిన ప్రతిరాతికీ, ప్రతిబొమ్మకీ, ప్రతి ఆకారానికీ, జీవం పోశారు, చరిత్ర సృష్టించారు. నీతో యింతదాకా సరికరించి, అనుకరించిన ఈ సుందరి ఈ గుహలోపలి ఎగ్గహసుందరే



తెలిసిందా ? ప్రపంచానికే సవాలుపలుక కళను సృష్టించారు- ఈ స్థూపసముదాయంలో. రా : రోనికిరా : ఈ విగ్రహాలు, చెక్కుళ్ళు చూడు. చూర్చో : చాలాదూరం శ్రమపడి పరుగులతో, ఆనందంతో వచ్చావు. విశ్రాంతి తీసుకో :

\* \* \* \*

రావు : (గట్టిగా) సుందరీ....! ఒక్కసారి : ఒక్కక్షణం ! నా చెంతను కూర్చో, చాలు సుందరీ ! ఏమి అందం ! ఏమి శిల్పకారం ! ఏమి సౌబగు ! సుందరీ....!!

\* \* \* \*

రావు : (ఖాదగా) అబ్బా ! ఎంత గట్టిగా తగిలిందీ....!! రాధా ... ! రాధా !!

\* \* \* \*

రాధ : (నిద్రమత్తులో) ఏమిటండీ ! తెల్లారింది. అలా తలుపును కావలించుకుని దెబ్బకొట్టుకున్నా రేమిటండీ....?

\* \* \* \*

రావు : ఆఁ ! నే నెక్కడ వున్నానంటావా ?

\* \* \* \*

రాధ : ఇంట్లోనే !

రావు : (అత్రుతగా) ఇంట్లోనేనా ?

రాధ : ఆఁ ! ఇంట్లోనే ! మంచమీదనుంచి గజాలున లేచి సుందరీ....అంటూ తలుపుకు కొట్టుకున్నారు !

\* \* \* \*

రావు : (అశ్చర్యం) ఆఁ ! అది తలుపా ! ఎంతటి తియ్యని కల జరిగిందీ.... అవును ! స్వప్నంలో కోటివెన్నెల రాత్రులు అనుభవించాను ! సౌందర్యపు సీమలో ఉయ్యాల లాగాను. (నిరుత్సాహంగా) ఇంతాచేసి స్వప్నమా ? ఏమి సౌందర్యం - ఏం లాభం - స్వప్నంలో సౌందర్యం !



కావ్యప్రశస్తి :

# నాగార్జున సాగరం

— శ్రీ వల్లభురెడ్డి

ఈ రోజుల్లో కవిత \*గేయరూపంగా అత్యధిక గౌరవాన్ని సంపాదించింది. అందుచేత ఈ యుగాన్ని సాహిత్యంలో గేయయుగంగా పరిగణించడంలో పొరపాటేమీ కాదు. అయితే అందరి గేయాలూ ఆదరణ పొందుతున్నాయా అంటే అది మృగ్యం. ఏకొందరి గేయాల్లో అభినందనీయంగానూ, రసానందాస్వాద యోగ్యంగానూ ఉంటున్నాయి. తెలంగాణాలో మట్టుకు నీ. నారాయణరెడ్డిగారు ఈ విషయంలో పతాకస్థాయి నందుకున్నారు. తెలంగాణాను మినహాయించి, తెలుగు మాట్లాడే మిగత ప్రాంతంలో—ఆంధ్రలో—గేయ కవులు, చెప్పకోదగినవారు కొందరున్నప్పటికీ కొన్నికొన్ని నడకల్లో రెడ్డిగారి గేయకవిత వారికంటే ప్రశంసనీయంగా ఉంటూ వచ్చింది.

రెడ్డిగారి కవితలో శృంగారం ప్రధానంగా ఉంది. వతితలని మరోలోకంలోకి తీసుకు వెళుతుంది. అయినా వారి 'ఎక్కువే కళ్ళ లోంచి' వెలువడిన చూపులు నిశితమై తూపులుగామారి నేడు మానవత్వపు బుర్రాలో తిరుగుతున్న ముతారాయళ్ళను తీవ్రంగా దాడిస్తున్నాయి.

కథా కల్పనలో రెడ్డిగారి సమర్థత మరపురానిది. వారివరకు తొమ్మిది గేయనాటికలు వ్రాశారు. వాటిలో సుగాత్రి, గోకుల విహారం ఈ రెండూ మినహాయితే మిగతావన్నీ కల్పిత

తమైనను 'రాముడు' అనే నాటికలో కేవలం ప్రయోజనం ఉంది. రసంలేదు. 'జలపాతం' వారి కావ్యఖండికలకు చక్కని నిదర్శనం.

గీతికావ్యం 'విశ్వగీతి' తరువాత ఈ దినం బరులో ఆవిష్కరింపబడ్డ గేయకావ్యం 'నాగార్జునసాగరం' కవితారంగంలో రెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వానికి వన్నెలు తెచ్చిపెట్టింది.

నాగార్జున సాగరం భారత ప్రభుత్వం సంకల్పించిన ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో పూర్తికానున్న ఒక చెఱువు. నాగార్జునకొండ వద్ద కృష్ణానదికి ఆనకట్ట కట్టడం ద్వారా ఈ సాగరం ప్రజోపయోగకరంగా మారునుంది. దీనిపేరే రెడ్డిగారి కావ్యశీర్షికగా రూపొందింది. కావ్యంలో సాగరానికి, కథకూ సన్నిహిత సంబంధం ఒక్క అంతిమ తరంగంలోతప్ప ఇంకెక్కడనులేదు. ఐనా, కావ్యానికి 'నాగార్జునసాగరం' అని పేరిడడంలో ఒక విశిష్టత ఉంది. మనకి సాగరం ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ద్వారా లభ్యం కానుంది; కాని కథానాయిక స్వప్నంలో మొలకెత్తిన చిక్కని పాలకడలి కూడా ఇదే. కవిగారు దీనిని

అది నాగార్జున సాగర  
మా ? ఏమో ! ఐన నొను;  
అది చిక్కని పాలకడలి  
యా ? ఏమో ! చెప్పలేను

\*గేయం నా దృష్టిలో మాత్రాగణబద్ధమై గానయోగ్యమైన కవిత. స్వేచ్ఛాభందస్ఫుటో వ్రాసిన గేయకవిత కాదు.

అని కొంచెం అనుమానంగా విడిచిపెట్టారు.  
అయితే తరువాత నాలుగు పంక్తులు చదివే  
సరికి అది నాగార్జున సాగరమేనని ధృవ  
పడుతుంది.

పరువెత్తెడు కృష్ణానది  
బందించెను తన ఆత్మను  
అమే ఆ మహా సాగ

రాకృతిని దాల్చి నిల్చినది.

ఈ గేయ చరణాలు అది నాగార్జునసాగరమే  
నని నిర్ణయించడానికివాయి. సాగరంమీది తన  
ద్రియ్యుణ్ణి కలిసికోవడానికి శాంతిశ్రీ పరు  
వెత్తుతుంది.

కావ్యం ఐదు తరంగాలుగా రూపొందింది.  
నాలుగు తరంగాలు పూర్తిగా, ఐదో తరం  
గంలో సగానికిపైగా జరిగిన కథలా మిగతాది  
జరగనున్న కథలా తోస్తుంది మనకి. ఎందు  
కంటే నాగార్జున సాగర నిర్మాణం ఇంకా  
కాలేదు. కనుక, సాగర నిర్మాణాంతరం  
చదివిన వాళ్ళకి పూర్తిగా జరిగినట్లు పొడకట్టు  
తుంది.

కథ కేవలం కల్పితం. అయినా స్థలమూ,  
సమయమూ ఖారిత్రకం. శాతవాహనుల  
కాలంలో కృష్ణానదీ పరిసరాల్లో బౌద్ధమతం  
వ్రేళ్లు తన్నిననాటిది. అంతవరకే నాగార్జునుడు  
జీవించిన కాలం అంతరించి ఆతని పేరునకు  
చిహ్నంగా కొండలుమాత్రం నిలిచి ఉన్నాయి.  
కృష్ణానదిని కవిగారు రమణీయంగావర్ణించారు.  
నేడు మనం 'నాగార్జునకొండ'గా వ్యవహరి  
స్తున్న పర్యటన ప్రప్రథమంలో శ్రీపర్వతం  
అని పిలువబడేది. ఆ 'శ్రీపర్వతం' తన  
పేరును మార్చుకోవడం గురించి కవి  
చిత్రంగా అన్నారు.

నాగార్జునుని పద

న్యస మాత్రముచేత

శ్రీపర్వతం వెన్నె  
లైపోయి విలసిందె;  
నాగార్జునుని బోధ  
నా సుదాదునిలోన  
శ్రీపర్వతం వెన్నె  
యైపోయి వికసించె.

....

నాగార్జునుని పట్ల  
నవలైత్తు భక్తి సం  
ద్రుమతలో తనపేరు  
మరచె శ్రీపర్వతం;  
మరచి శ్రీపర్వతం  
మలచుకొనె తనుతాను  
నాగార్జునుని పేర  
నవ వైభవము మీర.

ఇదీ ఆనలు కారణమట. కావచ్చు మరి.

నాగార్జునుని కాలంనుంచే బౌద్ధమత బోధ  
సాగుతూ వచ్చింది. దూర ప్రాంతాలనుంచి  
విద్యార్థులూ - విద్యార్థినులూ వచ్చి బౌద్ధమత  
సూక్తికాధ్యానంలో మనస్సుల్ని లగ్నం  
చేస్తూ వచ్చారు. నాగార్జునుని తరువాత బౌద్ధ  
మత బోధనకు ఆయన స్థానాన్ని ప్రవీణుడూ,  
మనోవాసవల బలి ఇవ్వగలిగిన వాడూ  
ఆచార్య పదవిని స్వీకరించడం ధర్మం ఐంది.  
నాగార్జునాద్రిపై చైత్యములు నిర్మింపబడ్డాయి.  
చైత్యకుద్యములపై బుద్ధముసీంద్రుని జాతక  
గాథలు సజీవంగా ఆకృతులతో నిలిచినయి.  
ఒక్కొక్క చిత్రం ఒక్కొక్క కళాఖండం.  
అయితే ఆ శిల్పకళాఖండాల్ని చెక్కి వాటిని  
రంగులతో రమణీయంగా తయారుచేయడా  
నికి కారకుడు ఒక శిల్పి. 'చైత్యస్థితి శిలా  
పలకకాలమ్మున నిదురించెడు కళాత్మలను  
ఉరితో మేల్కొల్పిన'వాడు.

'అతడు సామాన్య మనుజుః;

దైన, అమరకళ కజాండు

ఆంధ్రు డతడు; అంతియకా

దనంత విశ్వాత్మజాండు.'

అతనిపేరు పద్మదేవుడు. కళాత్మక జీవన మభ్యాసము చేశాడు. అతనికి జాతి, మత ప్రాంత విభేదాలు లేవు. ప్రబంధ నాయకునికి ఉండాల్సిన అవయవ సుందరత మాత్రమే గాక అతనిలో కళలు అనేకా లున్నాయి. అతడు—

కఠిన శిలల నవనీతము

గా మార్చెడు తాంత్రికుండు

విషధరముల తలలూపెడు

రసవత్తర మాంత్రికుండు.

ఆ పద్మదేవుడు చైత్యకుద్యముల మీద బుద్ధుని చరిత్రాన్ని అవతరింపజేశాడు. కవి అతడు చెక్కిన శిల్పాలను ఒక్కటొక్కటిగా అతి రమ్యంగా వర్ణించారు. శిల్ప చిత్రాల వివరము పఠితకు బుద్ధుని జీవితాన్ని సమగ్రంగా కళ్ళముందుకు తెస్తాయి. అంటే ఈ కావ్యంలో ప్రథమ తరంగంలో బుద్ధుని జీవిత గాథని మనం చదువ గలుగుతాం. శాక్యర్షి జీవితానికి సంబంధించిన పద్మదేవుని చిత్రాలను ఎనిమిదింటిని వర్ణించారు. వాటి ద్వారా బుద్ధుని జీవితమంతా అవగతమవు తుంది. ఐతే పద్మదేవుడు ఎనిమిదింటినే చెక్కాడా అనే సందేహానికి వీలు చిక్కు తుందనే ఊహ పొడమిందేమో, కడసారిగా

సలిలమొక కంట ప

చ్చని చిచ్చు వేరింట

విలసిల్లు బుద్ధమం

గళమూర్తి వర్తనలు

అతని జాతక గాథ;

లతడు సంసరణ సం

గత విముక్తిని పొంద

ననుభవించిన బాధ;

లన్నియాకృతులతో

అవతరించెను పద్మ

దేవుని కళా జగతియందు

అతడు చి

త్రించనీది కనిపింప దెండు.

అని ముగించి పద్మదేవుడు అసంఖ్యాకమైన శిల్పకళికలను మొలిపించినట్లు స్ఫురింప జేశారు. అతడు చెక్కిన శిల్పాల్ని సందర్శించ టానికి 'విదేశ రసజ్ఞ శేఖరులు' అనేకులు వచ్చారు. అతడు ఎల్లప్పుడూ కల్పనావస్థలో ఉంటూ తన సుత్తియను అనవరతమూ తైలకందరాల్లో మ్రోగింపాడు.

ఒకనాడు పద్మదేవుడు యశోధరా గౌత ముల ప్రేమఘట్టాన్ని చిత్రముగా వేస్తుంటే ఒకామె వచ్చి అతని కల్లంతదూరాన నిల్చుం టుంది. ఆమె సౌందర్యం కవిగారి. తైలిలో అవీరళంగా ప్రవహించింది.

కదలివచ్చిన మల్లి

కావల్లిక యనంగ

అవయవమూలు దాల్చి

నట్టి అమృతమనంగ

మదన సామ్రాధ్యను

ర్యర్యాదలను దాట

వెనుక ముందాడు క్రొ

వ్వరి మార్గణ మనంగ

అమె రూపము పరిమ

ళాత్మక మృనిపించు

ఆమె నడచిన హంస

లనవసర మనిపించు.

పద్మదేవుడు తదేకదీక్షతో చిత్రరచనలో నిమగ్నుడై ఉండడంవల్ల ఆమె రాకను ప్రథ మంలో గమనించడు; ఒక గాలి విసురువల్ల

త్రోయబడిన లతాగ్రాలు అతని దృష్టిని మరల్చుతాయి. ఇరువురూ పరస్పరం చూచు కుంటారు. అతని చేతిలోని కుంచీయ జారి పోతుంది; ఆమె నేత్రాల జ్యోత్స్నిక లూరు తాయి.

ఎన్నో అజంతలు ము  
రెన్నో అమరావతులు  
వరుసగా వారిముం  
దర వారి తమ దివ్య  
సౌందర్య నిధుల వెద  
జల్లె నా సమయమున.

ఇరువురూ తమకు తెలియకుండానే ఏదో అనుభూతులు చెంది ఆకర్ష్యపడతారు. Love in the first sight అనే పేర్కొనియరు వాక్యానికి ఇదోక నిరూపణ. ఆమె చిత్రాన్ని చూస్తూ నిశ్చలంగా నిల్చుంటే అతడు మరో చిత్రాన్ని వేస్తూ “మీర లెవరో?” అని మెల్లగా ప్రశ్నిస్తాడు. ఆమె ‘శాంతిశ్రీ’ అని మాత్రమే సమాధానిస్తుంది. ఆమె పర్మిన ఆ ఒక్క మాటే అతనిలో ఏదో అవ్యక్తాను భూతిని రేకెత్తించగా ఆమె మాటల్ని తిరిగి ఆలకించే ఉత్సాహంతో సంభాషణపెంచుతాడు.

“నాగార్జునుడు నిల్చి  
నట్టి సన్నుత విశ్వ  
విద్యాలయము లోన  
విద్యార్థినిగ నేను  
బోర్ల పాతమ్ము ల  
బ్యాసమ్ము జేతు” అని సమాధానం చెబుతుంది. శాంతిశ్రీ మతాచార్యునికడ మత సూక్తికాధ్యసానికై వచ్చిన వనిత. ఆమె అతని శిల్పకళా సందర్శనానికై పద్మదేవుడు స్థానానికి వచ్చింది.

ఆమె చెప్పినదాన్ని విని అతడు కొంచెంగా నవ్వి :

“మతపాతములు దప్ప  
ఇతరాంశములు మీకు  
అస్సాదయోగ్యమ్ము  
లైనట్లు కన్నడదు;  
అయినచో నొకమాట  
నడగ దైర్యము నేకు  
రాతిబొమ్మలు మిమ్ము  
రండింప జేయు నెటు?”—

అని ప్రశ్నిస్తాడు.

ఒక్కొక్క వ్యక్తి కొక్కొక్క అభిరుచి ఉంటుంది. అయితే సౌందర్యమూ, సంగీతమూ ప్రతివాడినీ ముగ్ధుణ్ణి చేయగలుగుతాయి. పద్మదేవుని శిల్పకళా సౌందర్యం శాంతిశ్రీని వశపరచు కొన్నదనడంలో అనుమానం లేదు. ఈ ప్రశ్నలో కొంచెం వ్యంగ్యం ఉంది. ఆమె జవాబులో కూడ ఒక ప్రత్యేకత నిండి ఉంది.

“ఏమహాత్ముని దోధ  
యే మాకు వేదమో !  
ఏమహాత్ముని ధ్యాన  
మే మాకు ప్రాణమో !  
ఆ మహాత్ముని బ్రతుకు  
నంత త్వాదృతులు శి  
ల్పకళా మనోజ్ఞ హ  
వముల చిత్రించినా;  
రందుకే మాకు కళ  
లాస్సాద యోగ్యములు  
అందుకే మాకు కళ  
లారాధనీయములు.”—ఈ సమాధా

నంలో శాంతిశ్రీకి ఉన్న దృఢమైన మతసంరక్తి బయల్పడింది. పద్మదేవు డాశ్చర్యపడతాడు. సంద్య అవసరించగానే ఆమె వెళ్లిపోతుంది.

కావ్యంలో కథ జరగటానికి పట్టిన కాలం రెణ్ణెలల్లోవు. శాంతిశ్రీ పద్మదేవుని గళాఖండా లను దర్శించి వచ్చిన మరురోజునే చైత్ర లక్ష్మి లోకంలో అడుగెట్టింది. వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమతో కథ అఖరు. ఆనాడు బుద్ధదేవుని జయంత్యుత్సవం.

ద్వితీయ తరంగం శాంతిశ్రీ పద్మదేవుని చిత్రాన్ని చూచివచ్చిన మరురోజు ఉదయ మవడంతో ప్రారంభమౌతుంది. ప్రాభాత వర్షనంలో శ్రీ రెడ్డిగారు ప్రబంధాలలోని వర్ణనలకంటే నవత్వాన్ని యిమిడ్చారు.

ఒక మహాత్ముని మాన  
నిక నిగ్రహణ శక్తి  
తెదురొడ్డి పారు లా  
కిక కామనల వోచె  
రాత్రి సాంతము గుప్త  
రఖ్యతో పోరాడి  
చీకటులు పర్వ దీ  
నెను దిగంతాలబడి

ప్రభాతం అయింది. ఇక సూర్యోదయం—

ఒక మహాత్మాని మౌ  
భిక వికాసము జూపు  
వేళ రేకులు విప్పు  
విమల భావన భంగి  
ప్రాచీ దిగంగనా  
పాల రంగముపైన  
కుసుమించె స్వచ్ఛ కుం  
కుమ కాంతి గుచ్ఛముల్.

అయ్యదనులో వసంతలక్ష్మి లోకంలో అడు గెడుతుంది. 'ఆ వసంత ప్రభాతామూల్య సంధ్యలో' శాంతిశ్రీ మేల్కొంచి, కృష్ణలో స్నానమాడి, మల్లికానిత నవాంబర ధారణముచేసి, 'పెన్నెతిగుంపు నన్నగ విడదీసి, తథియార్చి కటిపైన బడునట్లు విరబోసి'—

'దాలభాస్కరుని కెం

గేలి తాకిడుల నో

వక కిలకిలానవ్వు

వికచాబ్జములదూసి

పద్మదేవుని కళా

సద్యాభి వదనమై'—నడిచింది మనః

ప్రసన్నతతో.

'ధానుదేవుని మొదటి

బంగారు కిరణమ్ము

పడతి రూపును దాల్చి

నడువ నేర్చెననంగ

ఆమె అత్యంత శో

భాదీప్తమై నడిచె

ఆమె పద్మాహ్వాయుని

అలయమ్మును దరిసె.' — ఆమె

అందాని కిది కొలబద్ద.

ఆ సమయంలో పద్మదేవుడు అంతిమ కళామందిరంలో రాతి నెజ్జపై నిద్రావస్థ యందుంటాడు. అతనిచేతిలో తూలిక కల గాంచు తుంటుంది. గతరాత్రి అతడు మేల్కొని ఉండటం మూలాన అంత ప్రొద్దెక్కినా నిదురనుండి లేవలేదు. అతడు స్వప్నంలో శాంతిశ్రీని చూస్తుంటాడు. తను గడచిన రాత్రంతా మేల్కొని వేసిన చిత్రము గూడా శాంతిశ్రీదే. శాంతిశ్రీ భిత్తిపై నిలుచున్న చిత్రరూపును చూసి ఆశ్చర్యమనస్కమై పోతుంది. అప్పుడే పద్మదేవుడు మేల్కొంచి స్వప్నంలో తను చూస్తున్న శాంతిశ్రీని ఎదుట చూసి విస్మితమౌతాడు. సిగ్గుపడి, దిగ్గున లేచి "అహా! శాంతిశ్రీ! మీరలా?" అని అంటాడు. ఆమె

"మేమా శాంతిశ్రీలము

మీరలెంత వింత వారు ?

అదుగో శాంతిశ్రీ కు  
ద్యమున నిల్చినారు మీరు.” — అని  
జవాబిస్తూ.

“శాంతిశ్రీ కూడ బౌద్ధ  
జాతక కథలకు చెందిన  
కాంతయో ? దయతో మీరీ  
వింత నాకెరింగించుడు.” అని

వ్యంగ్యంగా ప్రశ్నిస్తుంది.

ఆమె మాటల కతడించుత చలిస్తారు.  
ఐనా—

“సజీవముగ కన్పించెడు  
శాంతిశ్రీ ఎదుట నుండ  
జాతక గాథల లోపలి  
జలజాక్షుల వెదకనేల ?  
చిత్రగతమ్మగు శాంతి  
శ్రీతో మాట్లాడు చుంటి  
జీవ శిల్పమగు శాంతి  
శ్రీ నిప్పుడు ఎదుట గంటి  
ఇది చిత్రము గాదా ?—” అని  
అంటూంటే

“పూజనీయుడైన బుద్ధ  
మునింద్రు జాతకగాథలు  
చిరస్మరణ యోగ్యములుగ  
జేయుట మీ కర్తవ్యము  
... ..  
నన్నుబోలు ఊర్రజీవ  
న భాజనులను చిత్రించి  
శిల్పకళకు మచ్చ కల్గ  
జేసినారు మీర లయో?”—అని బాధ  
పడుతుంది.

విజానికి కళ అనేది ప్రత్యేకంగా ఒకరి  
కొఱకు అని ప్రత్యేకింపబడలేదు. అది ఒక  
జాతికొఱకు గాని, ఒక మతం కొఱకుగాని,  
ఒక పార్టీ కొఱకు గాని, వినియోగించాలనే

నియమం అర్థరహితమైంది. కళకు హద్దుల్ని  
గీయడం భగవంతునికి ద్రోహం చేసినట్లు.  
కళ అనంతం. అందుకే పద్మదేవుడు శాంతిశ్రీ  
దేవతనానికి జాలిపడుతూ గంభీరంగా—

“అయ్యయ్యో ! మీరలెంత  
అమాయకలుగా నుంటిరి ?  
మతము దప్ప వేరే జీ  
విత పథమ్ము లేదంటిరి.  
మతమే ప్రతి వానికి జీ  
విత సర్వస్వమ్ముగాదు  
మత బంధ ష్ఠింత లేని  
మహామహులు లేరెందరు ?  
మత బోధలకే కళ లం  
కితము నేయులెందులకో ?  
సౌందర్యమునకు మతమున  
స్థానము రేదెందులకో ?  
నేను బౌద్ధమత యాయని  
కా; నై నను నాడు కళా  
జీవితమ్ము బుద్ధమూర్తి  
చిత్రణకే అంకితమ్ము—”

కళా జీవితమంతా బుద్ధుని చిత్రణకు  
అంకిత మొసరిస్తే అతడు బుద్ధుణ్ణి అనుస  
రించినట్లే! అయితే బౌద్ధమతస్థుడు కావ  
డంలో భేదమేముంటుంది ? అందుకే శాంతిశ్రీ  
“మీరు నిశ్చయంగా బౌద్ధులే! సందియ  
మేమిటి ?” అని అర్థోక్తిలో అందుకుంటుంది.  
పద్మదేవునికి ఆమె తీర్మానం నచ్చక

నేను బౌద్ధుడనని మీరు  
నిర్విచారముగ నంటిరి.  
కాని మతాచార్యుల దృ  
క్కోణమ్ములు భిన్నమ్ములు.  
నేను ముండిత శిరస్కుడ  
గాను; కాను కాషాయం  
ధరధారిని; కాలేను శ్రీ

శరణమ్ములు వర్ణించెడు  
సన్యస్తాఖిల భోగిని;  
కాన నేను బొద్దుండను  
గాను సుమీ : ఆచార్యులు  
నన్ను కళా ప్రవృత్తిగనే  
మన్నన నేయుచు నుందురు.  
కరుణామయధగు బుద్ధుని  
గాథలన్ని మా దృష్టికి  
కళా ఖండముల రూప  
మ్ములలో కన్పించుచుండు.  
ప్రకృతిలోని ప్రకృత్యువున  
పరమాద్భుత శోభాన్విత  
సౌందర్యము నిర్లిప్త  
స్థాయిలోన నిదురించును.  
నిద్రిత సౌందర్యము ను  
న్మిషిత మొనర్చును సుత్తియ ;  
నిగూడ సుందరతను వ  
ర్ణితమొనర్చును కుంచయ ;  
సౌందర్యమే మాదు కళా  
మందిర మూలస్తంభము;  
సౌందర్యాన్వేషణలో  
స్వప్నమధుర పరిరంభము  
హృదయ కంపనలలోనే  
ఉదయించును చిత్రమ్ములు  
మధుర కల్పనలలోనే  
మలచబడును శిల్పమ్ములు.

.... ....

ఈ విధంగా కళకు సంబంధించిన సత్యాల  
సన్నిధిని ఉపన్యసిస్తాడు. శాంతిశ్రీ అనిమేష  
అవుతుంది. సమయ మెంత గడచినదీ తెలి  
యదు. పద్మదేవుడు తన్నుతాను మరచిపోయి  
స్వప్నానుభూతిలో పడిపోతాడు.

జగద్బాంధ మొక్క మహా  
స్వర్గదామమైన యట్లు

శాంతిశ్రీ అప్పరో వి  
శాలనేత్ర యైనయట్లు  
తానొక గంధర్వుడుగా  
తాదాత్మ్యము తెందినట్లు—

ఉహించుకుంటాడు, శాంతిశ్రీ తన ధ్యాన  
నుండి జాగరణం పొంది నిగ్గిలుతుంది. ఏమీ  
తోచక “గృహద్వారమేది ?” అని ప్రశ్నిస్తే  
పద్మదేవుడుగూడా యథా ప్రపంచంలో పడి  
“ఏమిచేమి” అని అడిగితే అమె ఏమీలేదని  
జవాబు చెబుతుంది. ఈ ఘట్టం సహజంగా  
ఉండి పాఠకునికి నవ్వు కలిగించటానికిచాలా.  
ఇలా ఒకరి ప్రశ్నను ఒకరు తెలిసికోకుండా  
సమాధానాలు జరగడంతోనే

అమె గుండె లోన వీణ  
యలు కదలిన యట్లు తోచె  
అతని మనసులోన మల్లి  
యలు నవ్విన యట్లు తోచె

.... ....

ఇర్వరిలో రదలసాగె  
నేదో అవ్యక్త బాధ.  
ఆ బాధకు పేరులేదు  
ఆ బాధకు నోరులేదు  
ఆ బాధకు మించిన తి  
య్యని బాధయే వేరులేదు.

గత రాత్రమున తాను చిత్రించిన శాంతిశ్రీ  
చిత్ర ఫలకాన్ని అమె కర్పిస్తాడు పద్మడు.  
అమె మనస్సులో స్వీకరించే సంతకం లేదు.  
అమెకు మతమే సర్వస్వం. అయినా స్వీకరిం  
చక తప్పలేదు. హృదయాని కద్దుకొంది.  
ఇంతటితో రెండో తరంగం పడిపోతుంది.  
మూడో తరంగం లేస్తుంది, అయితే రెండో  
తరంగం ముగింపులో కొంచెం సందేహం  
కలుగుతుంది పాఠకులకు. ఒకటి రెండు  
మారులు చదివే వాళ్ళకు కావ్యరసానందాను



భూతిలో తేలిపోవడం మూలాన ఆ విషయం తోస్తుందో లేదో? శాంతిశ్రీ ఆ చిత్రాన్ని విద్యాలయానికి తీసుకు వెళ్ళిందా? లేక స్వీకరించి అక్కడే వదలిపోయిందా? విద్యాలయానికి తీసుకు వెళ్ళడానికి సుతరామూ వీలేదు. బుద్ధుని చిత్రాలు తప్పితే మరేమీ ఉంటానికి వీలేదక్కడ. అందులోనూ పద్మ దేవుడు రచించిన శాంతిశ్రీ చిత్రఫలకం అసలే ఉంటానికి వలను పడదు. ప్రాసెస్సు అది పద్మదామెకు కానుకగా అర్పించిన దామె: గురుదేవుడది సహించడు. పద్మునిపట్ల తనకు కలిగిన అభిమానానికి చిహ్నంగా ఆమె స్వీకరించింది. అయితే ఎక్కడుంచింది? ఈ సందేహ నిష్పత్తి రెడ్డిగారు క్రావించలేక పోయారు. కాని మనం అది అంతగా రెక్కించదగ్గదీ కాదు. గంగా ప్రవాహంలా గంభీరంగా ప్రవహించిన రెడ్డిగారి కవితా మాధుర్యంలో అది కన్పించనే కన్పించదు. ఆమె చిత్రాన్ని స్వీకరించి అక్కడే వదలి వెళ్ళిందనుకుందాం.

సంఘ మర్యాదలనుదాటి ప్రవర్తించే వాళ్ళకు ఇక్కట్లు తప్పవు. వాళ్ళ ప్రవర్తనలో ఎంతటి మహోన్నతాదర్శమున్నాసరే, తప్పకుండా సంఘం వాళ్ళని ఇబ్బందుల్లోకి నెట్టుతుంది. వాటిని సహించి ఎదుర్కొనే వాళ్ళు ఒక లక్ష్యన్ని సాధించి తరువాతి వారికి మార్గదర్శకులవుతారు. కాని సంఘం కల్పించిన నిర్బంధాలకి తలవొగ్గి నశించిపోయేవారికి ప్రత్యేకత అంటూ ఒకటి నీలవదు.

శాంతిశ్రీ పద్మదేవుల మధ్య జనించిన ప్రేమ ప్రవాహానికి అడ్డంకులు తృతీయ తరంగంలో తలెత్తుతాయి. ఒకనాడు గురుదేవుడు మతసూక్తులని బోధిస్తూ ఉంటాడు. ముందు శ్రేణిని ఉన్న విద్యార్థినులలో శాంతిశ్రీ

ఉంటుంది. ఇప్పటి పాఠశాలల్లోనూ, కళాశాలల్లోనూ స్త్రీలకి ముందు వరుసలు ప్రత్యేకించడంలో ఆనాటి ఆచారమే అమలు జరుపబడుతుందేమో! గురుదేవుడు బోధనకు పూనుకున్న సమయం మొదట తెలియదు. కాని తరంగం పూర్తి కావడానికి ఒక పేజీ ముందు

ఆ యమూల్య మధురానుభూతిలో

ఆ యపూర్వ రాగార్ధ్ర గీతిలో

ఆ యరౌకిక మహానురాగ చాం

ద్రీ నిగూఢ రేఖానిశీధినిన్

ఎన్ని గడియలు గలిచి పోయెనో :

ఎంత వెన్నెల ద్రవించిపోయెనో :—

అని వ్రాయడం మూలాన సూర్యాస్తమయ సమయంలో బోధనారంభం జరిగిందనవచ్చు. ఆచార్యుని బోధనల్లో బౌద్ధమత సూక్తులన్నీ వివరింపబడినవి, వాటిని చదువుతున్నంత నేపూ పాఠకుడు తనూ ఒక బౌద్ధమతాభిలాషిగా భావించకుండా ఉండలేడు. కవికల్పించిన ఆచార్యుడు తనకు బోధిస్తున్నట్లుంటుంది. ఈతరంగమంతా నారాయణరెడ్డిగారి అపూర్వ శైలికి మచ్చుకునక.

మతాచార్యుడు బోధిస్తుండగా వేణుగానం వినవస్తుంది. ఆ గానం తనంతటానే కృష్ణ వేణీ తీరమున లేచి శాంతిశ్రీని పెడుకుతూ వచ్చినట్లుగా వర్ణించడింపల్ల గానానికి జీవం వచ్చింది. ఆ మురళీరవం శాంతిశ్రీని కలవర పెట్టింది. కావ్యంలోని రామణీయతను వివరించడానికి ఈ స్రవకరణాన్ని పూర్తిగా ఉదహరించాలి. కాని వ్యాసం దీర్ఘమవుతుందనే శంకచేత సూక్ష్మీకరించాల్సి వస్తుంది.

ఒకపైపు గురుదేవు

డుత్తుంగ గంగా త

రంగ సదృశ గళ స్వ

రమ్యైత్రి ప్రవచింప  
ఒకవైపు యామునో  
ర్మిక రీతి వీతేందు  
వేణుగానము హృదయ  
వీధి నుప్పొంగింప

ఎటూ తోచక శాంతిశ్రీ విరోల మానస  
అవుతుంది. గంగానది గంభీర్యతకూ,  
యమున శృంగారానికి నిలయాలు. గురు  
దేవుని వచనాల్లో గంభీరత, వేణుగీతిలో  
శృంగారమూ ఉన్నాయి. శివ జటాజూటము  
నుంచి పద్మం మూలాలన గంగను గంభీరతకు,  
కృష్ణుని రాసక్రీడలకు తావు కావడంవల్ల  
యమున ప్రణయ శృంగారానికి ఉపమానా  
లుగా తీసుకోవడంలో సహజత్వం కుప్పగా  
ఉంది. ప్రణయం శాంతిశ్రీని గెలిచి తీసుకు  
పోయింది. ఆమె గురుదేవుని ముందునుంచి  
అప్రయత్నంగా లేచి వెళుతుంది. గురుదేవుడు  
చూస్తాడు. అతనిముఖం క్రోధంో కంద  
గడ్డగా మారిపోతుంది.

అచార్యుని భ్రుకుటి ఏటా  
లాంచల మారోహించెను  
ఆమె మనసు నదీ తీర  
మందక సంచలియించెను  
ఆ సమయంలో శాంతిశ్రీ నడకను గూర్చి  
ఆమె చలించెను ఆమనిపోలిక  
ఆమె చలించెను అబ్జము పోలిక  
ఆమె చలించెను అతిశీత సమీ  
రాహృత నదీతరంగము పోలిక  
ఆమె వికచ నయనాంబుజ సీమల  
లో మెటిసెను సుకళామృత రూపము  
ఆమె విమల కర్ణాంతర వీథుల  
లో మొఱసెను వంశీమృదు రావము  
అని వర్ణించినచోట కవిత్వైలి మరుపునకు  
రానిది.

శాంతిశ్రీ వేణు గీతాహృతయై కృష్ణానదీ  
తీరం చేరుతుంది. అచ్చట పద్మదేవుడు నిమి  
లిత నేత్రుడై గీతాలు వాయిస్తుంటాడు మురళి  
మీద. (సమయం సాయంత్రం అని నిరూ  
పించడానికి పద్మదేవుడు చేసిన కాంభోజి  
రాగాలాపనం ఇంకా బాగా సాయపడుతుంది.)  
శాంతిశ్రీ తన్మయత్వంలో పద్మదేవుడు మురళి  
మీద మారుస్తున్న స్వరాలకి తగినట్లుగా అభి  
నయిస్తుంది.

అతడామె ఆమె అత  
డైపోయి నటులాయె  
ఇరువురికి నడుమగల  
తెరలు మాయమాయె.

ప్రేమకి తరువాతి అంకం శారీరక సౌఖ్యం  
అయితే కావచ్చు. కాని శాంతిశ్రీ పద్మదేవుని  
పట్ల అది చివరిదాకా మానసికమే ఐంది.  
దీన్నే

“సంయోగమే లేని  
సౌందర్యమే మిన్న”

అని ‘అజంతా సుందరి’లో నిర్వచించారు.  
కొందరు దీన్ని ఒప్పుకోరు. సంయోగ వాంఛ  
లేని సౌందర్యం ఉండటం కల్ల అనే విమ  
ర్శలు రేగినై. అవి సమంజసంగాలేవు. ప్రేమ  
లోనూ ఉత్తమ, మధ్యమ అధమాలను వేరు  
చేయవచ్చు. సంయోగవాంఛలేని సౌందర్య  
స్వాదనం ఉత్తమం. ప్రేమకి తరువాతి అంకం  
శారీరక సౌఖ్యం అయితే అది మధ్యమం.  
ఇక కేవలం శారీరక సౌఖ్యం అయితే  
అధమం. దీన్నిబట్టి రెడ్డిగారు నిర్వచించిన  
నిర్దిష్ట సౌందర్యాన్ని త్రోసి రాజనలేం.

‘అతడామె ఆమె అతడైపోయి నటులాయె’  
అనడంలోనే కావలసిన సంగతంతా ఇమిడి  
పోయింది. కాని కవిగారు

అతడు చంద్రుండాయె  
అమె చంద్రిక యయ్యె  
అతడు తంద్రిక యయ్యె  
అమె మూర్చన యయ్యె  
అతడు గాయకు డయ్యె  
అమె పల్లవియయ్యె  
అతడు కృష్ణం దాయె  
అమె పల్లవి యయ్యె.  
అతడు వాదకుడయ్యె  
అమె పల్లకి యయ్యె  
అతడు శైలికుడయ్యె  
అమె పల్లకి యయ్యె  
అతడు నేత్రంబాయె  
అమె పక్షింబాయె  
అతడు గాత్రంబాయె  
అమె పక్షింబాయె  
అతడు ఉదయమ్మాయె  
అమె తేజమ్మాయె  
అతడు హృదయమ్మాయె  
అమె భావమ్మాయె

అని పొడిగించారు. ఇందువల్ల జరిగిన రస  
లోపమేమీలేదు. వైపెచ్చు చదివేవాళ్ళకు  
అతీతమైన ఆనందం కలుగుతుంది. ఈగేయ  
పాదాల్లో రెడ్డిగారికి స్వతఃఅచ్చిన శబ్దచాతుర్యం  
విశదమవుతుంది. ప్రాసాంత్య స్వరసమృత  
నంలో ఈకవి తనకు తనే సాటి. కావ్యమంతా  
ఈ విషయం మనోరంజకంగా ఉంది.

శాంతిశ్రీ తనకు తెలియకుండానే పద్య  
దేవుని అంకంలో పదిపోతుంది. పద్యదేవుడూ  
ఆవిషయాన్ని గమనించడు. చివరికి వారి  
పూర్వ స్మృతులు వీచే సరికి ఇరువురూ  
విన్నయాకులిత మనస్కులవుతారు. వారి  
పవిత్ర ప్రపర్రసను కృష్ణవేణి మసకలేని  
స్ఫటిక దృష్టితో చూస్తుంది.

అతడు లజ్జాభర  
మృతిశయించగ నడిచె  
అమె భయ సంత్రస్త  
యగుచు ఆతని విడిచె.  
అతడు నిట్టూర్చి స్వర  
శాలయమ్మున కేగె.  
అమె చెమబోడ్చి సం  
ఘరామమున కేగె.

అంతటితో చతుర్థ తరంగం వచ్చి తృతీ  
యాన్ని కప్పకుంది.

శాంతిశ్రీ మారిపోయింది. ఇప్పుడమె  
పూర్వపు శాంతిశ్రీకాదు. అమె హృద  
యంలో పద్మని పల్ల రాగం. ధమ్మిల్లంలో  
దినమొక రంగువువ్వలు, మత సూక్తులకు  
బదులుగా సౌందర్య సూత్రాలు అభ్యసించ  
సాగింది. విద్యాలయం మనస్సుకు కలత  
కలిగిస్తే అది కళాలయంలో ఆనందంగా  
మారుతుంది. ఐనా, శాంతిశ్రీకి సంపూర్ణ  
స్వాతంత్ర్యంలేదు. గురుదేవుణ్ణి ధిక్కరిం  
చినూ లేదు, పద్యదేవుణ్ణి మరువనూలేదు.

అది మధుమాసం. ఒకనాడమె తన  
నర్మ సభిమైన సుజాతతో

సంపుల్ల కుసుమాప  
చయ నిమిత్తమ్ము తృ  
ప్తానదీ పరిసరో  
ద్యాన సీమలకేగె.

అమె తనకు వువులంటే మనసు లేదని  
వచిస్తుంది. కాని కొంచెంముందు కరిగినంతనే  
అత్యంత మనోహరమైన ఒక పద్యవనం  
ఎదురుగా వచ్చి నిలుస్తుంది.

పద్య సందర్భన  
ప్రథమ షణ్ణములోన  
అమె చూపులు తేలు  
తై జమ్మునుచు లేచె.

పెంటనే మోకాటిలోతు నీటిలోదూరి తన  
మనసు మోయజాలిన—తనువు మోయగ  
లేని—పద్మాల్ని కోసి వణకుతున్న కౌసుతో  
సఖిని చేడుతుంది. సుజాత ఆశ్చర్యపడి పద్మా  
లకీ ఆమె ప్రవర్తనకీ ఉన్న సామ్యాన్ని ఇలా  
అంటుంది.

“కోటలోపలి పుష్ప

కోటి నేనొల్లనని

నీటిలోపలి పద్మ

వాటి కేతెంచితివి;

ఏమిచెలి నీవీంతగా

మారిపోయితివి ?

పద్మమ్ముపై వంచ

ప్రాణాలు నిల్పితివి ?”

ఈ మాటలు వింటూనే శాంతిశ్రీ భయ  
పడుతుంది. సుజాత నవ్వులాటకు అన్నదో  
భావగర్భితముగా పల్కిందో అనే సందేహం  
రాగా మౌనం వహిస్తే సుజాతయే తిరిగి  
అడుగుతుంది.

“ఎంత దేలవె నీవు ?

శాంతి! పద్మ పదమ్ము

సుచ్చరింపగ వదన

మొందె వైవర్ణ్యము

నేనొంటిగా పల్క-

గా నింత బెడరెడవు

సంఘమెదురై వచిం

చగ నెట్లు లోర్చెదవు ?”

శాంతిశ్రీ అనుమానం దూరమైంది.  
సంఘం తన్నుగూర్చి అనుకుంటున్నదన్న  
విషయం విని ఏం జరిగినదో వివరంగా చెప్ప  
మని సుజాతని ప్రాధేయపడుతుంది. శాంతిశ్రీ  
పద్మ దేవుల ప్రవర్తనని సంఘమెలా  
చూస్తుందో వివరిస్తూ

“నీవు పద్మప్రియుడు

నిండువెన్నెల రేల

కృష్ణవేణీ తలుల

శ్రీడించు చుండురని

మన శక్రువైన మ

న్మథ పూజనేతురని

గుసగుసలు—”

అని చెప్పేసరికి శాంతిశ్రీ సహించలేక  
పోయింది. సంఘం తనవైన పులిమిన అప  
నిందను తలంచుకొని సుజాతకుమారి ఉర  
ములో శరాన్నిదాచి విలపిస్తుంది. సుజాత  
కూడా కన్నీటితో ఆమె మూర్ఛాన్ని అభిషే  
కించడంకంటే ఎక్కువ చేయలేకపోయింది.

ఆ స్థలానికి అప్పుడే పద్మ దేవుడు వస్తాడు.  
అతనిరాక ఆమెకు బాధాకరమవుతుంది.  
సుజాత పడ్డుద్దిన చూసి మెల్లగా నిశ్చ-  
మించింది. శాంతిశ్రీ అతడి రాకను గమ  
నించి తలవంచి ముందుకు సాగుతుంది. పద్మ  
దేవుడు వెంబడించి కారణాన్ని పృచ్ఛిస్తాడు.  
ఆమె దుఃఖం అధికమవుతుంది. ఎట్లో కష్టపడి  
తమ ‘విమల రాగమునకు సమాజము చేసిన  
వ్యాభ్యాసాన్ని చెబుతుంది. తను సంఘంలో  
తలెత్తుకుని తిరగలేనంటుంది. పద్మ దేవునికి  
సంఘంపట్ల క్రోధం జనిస్తుంది.

“శాంతి! ఈ మాత్రమునకు

సాధ్యసమందంగ నేల ?

సంఘమునకు రెండు కనులు

సరిగా కన్నదవు బేల !

మన హృదయమ్ములు స్పటిక స

మానమ్ములుగా నుండగ

లోకులు పూనెడు పూతల

లో కారణమేమి మనకు ?

మతము దృష్టిలో న్నేహ

మృతి దూష్యమై న గని

మానవతను వెలిగించి  
మహిత సాధన మృదియే  
మాననతయె లోపించిన  
మతమెందుకు శాంతి నీకు ?  
మతవాసన యంతలేని  
మహిత జీవితము గడుపుము."

పద్మ దేవుని మాటలా మెకు నమంజనంగా

తోస్తాయి. కాని అప్పుడే

"నీవు సుఖమృతమునందు ఎంద  
మావి కొఱకు నణ్ణుసాచి  
తిరిగితివా ? కడకు దుఃఖ  
పరితప్తుడ వగుట నిజము  
ఎల్ల జీవకోటులపై  
చల్లుము ప్రేమామృతము  
ప్రత్యేక ప్రాణైవైన  
పనికిరాదు మమత్వము  
విలాస జీవన తృప్తిలు  
విసర్జన నీయములు సదా  
చిత్తవలత నిర్వాణ  
శ్రీ నాశనకారి గదా !"

అనే గురుదేవుని సూక్తులు గుండెలో జారు  
తాయి. మతంపట్ల ఆమెకు కలిగిన విరక్తి  
తిరిగి పూర్వరూపంతో ప్రత్యక్షం కాగానే  
"గురుదేవా ! గురుదేవా ! అపరాధమృతి నిజ  
మృదుల కపోలాల వాయించుకుని త్రిశర  
ణముల వర్ణిస్తూ విద్యాలయాభిముఖమై పరు  
వెత్తుకుంది. ఆమెలోన పొంగారు మతావేళము  
నకు పద్మదేవుడు ప్రాన్యూడి చూస్తూ నిలబడి  
పోతాడు, ఇది చతుర్థం. పద్మదేవుడు శాంతిశ్రీని  
'మీరు'గా సంబోధించి ఈ తరంగంలో  
'నీవు'గా మార్చాడు. వారిమధ్య ఆత్మీయత  
అనే లంతె ఒకటి వచ్చింది.

మరుదినం వైశాఖ పూర్ణిమ. బుద్ధుని  
జయంతి. నాగార్జునాద్రిలోని తరువులూ,

స్తంభాలూ, పద్మమాలాలంకృతములై వెలుగు  
తుంటాయి. అపర సంధ్య ఇయినాక గురువు  
ఎత్తైన పీఠమున కూర్చుంటారు. ముందుగా  
శిష్యకోటి ఉపవిష్ఠు లౌతారు. శాంతిశ్రీ గత  
దినపు ఘట్టాన్ని తలంకుని జాధపడుతూ  
వ్రేలాడుతున్న ప్రతిపద్మంలోనూ ఒక్కొక్క  
పద్మదేవుణ్ణి ఊహించుకుంటున్న వేళలో

"నేడు మహా శ్యామి బుద్ధు  
ని జయంతి మహోత్సవము;  
నేడే మీ ఆత్మల ను  
నేషమొనరించు దినము  
గతమున మీ మనోదర్ప  
ణ తలముల నంటుకొన్న  
మషీరసము కడిగివేయ  
మంచి సమయ మీనాడే.  
మీలోపల నెవ్వరైన  
కాలుకారి అడుసులోన  
దిగినచో వచ్చించు దీర్ఘి  
దినమున దీక్షగైకొనుడు.  
అతః జ్ఞానముకన్న  
అమల సాధనములేదు;  
పాపగోపనమున కన్న  
పరమ నైచ్యమేదిగాదు."

అని ఉరుముతాడు. పద్మదేవుని ఆకారము  
ఆమె దృష్టిలోంచి చెరిగిపోతుంది. సంఘం  
తగ్గు వతితగా భావిస్తుందని తోచేసరికి లేచి  
తనవైపే తీక్షణముగా చూస్తున్న గురుదేవుని  
పాదములపై వ్రాలి పరిపూర్ణ మతదీక్షబధయ  
తలచినట్లు చెప్పి

"గురుదేవ ! గురుదేవ !

గురుదేవ ! నాపైన  
కరుణామృతము జల్లి  
కాసాడుమయ్యా."

అని వేడుకుంటుంది. ఇవట శాంతిశ్రీ మత దీక్ష తీసుకుంటుంది. అట పద్మనిలో హాలా హలం రగులుతుంది. శాంతిశ్రీ తనకు శాశ్వతంగా దూరమై పోతుందని శంక కలుగుతుంది. శాంతిశ్రీ రేనిచే తన శిల్పాలన్నీ 'మొండి రాకుల' వలె కనిపిస్తాయి. హృదయంలో అందోళనతో బోధనా మందిరం వైపు వచ్చి ద్వారం ముందు నిల్చున్న భిక్షువులతో శాంతిశ్రీని ఒకసారి రమ్మనమంటాడు. వాళ్ళిం దించు కుండారు. పద్మ దేవుని వాదనను విని గురుదేవుడే స్వయంగా అక్కడికి వస్తాడు. "శాంతిశ్రీ నిన్ను జన్మలో చూడనంచు దీక్ష పూనింది. నువ్వు ఏముఖంతో ఆమెను చూడ్డానికి మళ్ళీ వచ్చావు?" అని నిందించగానే పద్మదేవుడు ఆయనమాటకు బాధ పడి, కోపంతో

"అచార్య! మీమాటల  
అంతర్యము గమనించితి  
మీరలామె కొనరించిన  
మేలు గూడ నూహించితి  
మతమనియెడు పచ్చిమచ్చు  
మందు నామెపైన జల్లి  
అమె కళాత్మక జీవన  
మవని పాలు జేసినారు.  
మత సూక్తులు జీవిత ని  
ర్మాణమును జేయరేవు  
సరికద! పచ్చని బ్రతుకును  
సన్యాసము వైపు త్రోయు.  
తరుణుల సన్యాసినులుగ  
పరివర్తన జేసి మీరు  
సాధించెడు ఘనకార్యము  
మేధ కిందులయేలేదు."

అంటాడు. దీనికి గురుదేవుడు 'కోప సమ్మా ర్థికుడై తేర్కొని' ఉరుముతాడు ;

"చాలించుము జ్ఞాన్ముఖ! ఈ  
శ్రవణ భేది వచస్సులను  
అవనిత్ర మగును బుద్ధ జ  
యంతి నీవిట నిలిచినను.  
నీ కళలును నీవు మాకు  
నేటినుండి త్యాజ్యములు  
నిను బహిష్కరించితి నీ  
నేలనుండి తక్షణము  
వెడలిపొమ్ము—"

గురుదేవుని గడ్డనను విని లోపల ఉన్న శాంతిశ్రీ హృదయం తల్లడిలి పోతుంది. పద్మ దేవుడు తనని దేవతగా అర్పించాడు. అతణ్ణి దర్శించే స్వాతంత్ర్యం తనకు లోకపోయింది. కారణం తను మతమునే ఉచ్చులో చిక్కి పోవడమే. అతడు తనకొఱకు అచార్యుని చేత బహిష్కరింప బడ్డాడు. కాని తను! ఇలా శాంతి వేదన పడుతుంటే వాళ్ళవాదన పెరిగిపోతుంది.

"కళయనెడు తెరలోన  
కామగోపనము జే  
సితి"వంచు నతని దూ  
పించె గురుదేవుండు.  
మతము పేరట మాన  
వతను విడనాడినా  
రని అతని తూలనా  
దెను పద్మ దేవుండు.  
తుదకు పడ్చుండు తన  
హృదయ భాండమున తుక  
తుక యుడుకు నుడుల గొం  
తుక నుండి వినరె నిలు:  
"మానవత్వ సంరక్షణ  
మహా ప్రయోజనము కొఱకు  
మతము గాని; మీరేమో  
ఘతము కొఱకు ఘతఘండురు,

మీ సంఘారామమ్ములు  
 మీ బౌద్ధవిహారమ్ములు  
 సోమరులను పోషించెడు  
 ధామమ్ములుగా మారెను.  
 అందరు మీవలె విరాగు  
 లైపోవుట అసంభవము;  
 అందరు ఆత్మసుఖమ్ముల  
 ఆవర్ణించంగ లేరు.  
 మీరు రుజుగ్రస్తులైన  
 వారి సేవ చేయబోరు.  
 మీరు దీన మానవులకు  
 మేలును తలపెట్టబోరు.  
 సంఘారామమున ధర్మ  
 శాస్త్రోక్తులు వర్ణించిన  
 సతల, జగద్బాధావళి  
 సమసిపోవరే చెన్నుడు.  
 కృష్ణవేణి యొకవైపున  
 కెరలి నిండుగా పారగ  
 మరియొక వైపున ప్రజాళి  
 కరువు బరువులను కృంగెను.  
 మత సూక్తుల చర్చణమే  
 మహితద్యేయమ్ము మీకు  
 మానవులుగ మీరు చేయ  
 బూనిన కార్యమ్ము లేవి?  
 మత ప్రచారమ్మునకే  
 మమ్ముల నుపయోగింతురు  
 కాని కళను సౌందర్యాం  
 గముగా మీ రొప్పుకొనరు  
 మీ మతమునకై నాకళ  
 మీదు గట్టి యుంటున్న  
 మానవునిగ నేతు దీన  
 మానవ కోటుల సేవల.  
 కళాస్వరూపిణి శాంతిని  
 కళలేదను బాధమాత్ర

మననరతము నాదు గుండి  
 యను రొలుచుచునేయుండును  
 మీసంకుచిత మతమ్ముల  
 మీ సంఘారామమ్ముల  
 విడిచిన నా కళావల్లి  
 వేముథాల వికసించును  
 మందిరాంతరమున నున్న  
 మామక హృదయ ప్రశాంతి  
 శాంతి! నిను చూడకయే  
 సాగిపోవు చుంటి నిదో!  
 మరల ఎన్నడైన నిన్ను  
 దరిసించు ననెడు ఆశయె  
 నాదు ప్రాణములను కొన్ని  
 నాళ్ళ వరకు కాపాడును  
 నా కళలను నిల్చుకొన్న  
 నాగర్జున పర్వతమ్ముః  
 నా శిల్పకళా రథమును  
 నడిపించిన శాంతిశ్రీ....”

అంతకంటే ఎక్కువగా మూల్యాదలేత  
 అక్కడినుండి తిరుగుముఖం పట్టి వెళ్ళిపో  
 తాడు. గురుదేవునికి, పద్మదేవుడికి జరిగిన  
 వాదంలో రెడ్డిగారు వాదిన పదాలకు క్రొత్త  
 వైన, నీసలైన తునికరాళ్ళను ఉపయోగిం  
 చారు. నిజానికి మతం, మతం కొఱకే  
 అనడంలో అర్థంలేదు.

—“Perfection of culture, art for  
 art's sake, has no deep root in the heart  
 of man, and flowers but to fade rapidly  
 it strikes a deep root only when it gives  
 a moral representation of life.” అన్నాడు  
 ఆల్ఫ్రెడ్ లైల్ (Alfred Lyall). మతంగానీ,  
 కళగానీ కేవలం వాటి కొఱకే కాకూడదు.  
 జీవితంలోని నైతికావస్థని చిత్రించిన్నాడు కళ  
 ఎలా మానవుని హృదయంలో ఒక ప్రత్యేక

తతో పాతుకుపోతుందో అలాగే మతంకూడా 'మానవత్వ సంరక్షణ'కై ఉపయోగపడిన నాడు దానికి సార్థకత. మతంపేరు చెప్పుకుని సోమరులుగా మారిపోతున్న వాళ్ళకు పద్మ దేవుని రూపంలో కవిగారు చెప్పినమాటలు పునః పునః స్మరణీయములు. మతం మానవత్వాన్ని నిలుపాలి. కాని ఎన్నడూ మానవులు మతం కొఱకు జీవించడం నేర్చుకోకూడదు, ఈకావ్యం మూలాన మనకు ఆవగతమయ్యే ప్రయోజనం ఇదొక్కటి.

పద్మదేవుడు వెళ్ళిపోతూంటే శాంతిశ్రీ ద్వారం దగ్గరికి పరువెత్తి వస్తుంది. ప్రక్కన గురుదేవుణ్ణి లెక్కించకండానే పద్మదేవుణ్ణి పిలుస్తుంది. పద్మదేవుడు దిశాంతాల దాకా వెళ్ళిపోతాడు. ఆమె సంఘ వాటిలోకి వెళ్ళి రాతి నెఱుమీద పడుకుని నిద్రరాక అవస్థ పడుతుంది మనోవేదనతో, ఎప్పుడో ఆమెకు కన్నులుకుంది. అప్పుడే స్వప్నం!

అది మనకి స్వప్నంలా అగుపడుతుంది; కాని ఆమెకు యథార్థముగానే తోస్తుంది. ఆమెకా స్వప్నంలో ఒకవైపు తృప్తానది ఒడ్డు తొరసి పారుతూంటే మరొకవైపు 'గొంతులెండి వీటలు వారిన పండునేలలు' వైరాగ్యం పొంది కండలు పెంచిన భిక్షువులు, అన్నాదుల చల్లాడి కన్నుమూసే దరిద్రులూ కన్పిస్తారు. అప్పుడే భోగాలూ, రాగాలూ విడుపుడని వదించే గురుదేవు డగపడ్తాడు. ఆమె కంపించి పోతుంది.

తదనంతరమ్ము సుం  
దర మంద హాసమ్ము  
తొలకరించెడు నేత్ర  
ములతోడ మానవ  
త్వామృతము నందించ  
నట్టి మతమేల యని

సౌందర్యమే తళకు  
సంకేత సదృశమని  
ప్రావృథంభోడ ది  
వ్య స్వరమునను బిల్గు-  
పద్మదేవుడు నిచ్చె  
స్వాంతము పులరరించె.

ఇవన్నీ పరదాపై చిత్రాల్లాగా కదలి పోతాయి. ఆ స్వప్నంలోనే మరొక స్వప్నం. ఒక సాగరం అగుపడుతుంది. అది నాగార్జున సాగరం.

అలలనెత్తి ఆసాగర  
మాహావ్యనించెను జనతను  
ఓహో! సాగర మడుగో  
ఓదార్చెను మానవతను.  
దాని కాలి యందెల మం  
ద స్పర్శన మాత్రమ్మున  
వీటలు వారిన నేలల  
పేరెను మరకతశ్రీలు.  
యోజనముల కొలదిగ తల  
లూపెను నవసస్యమ్ములు  
ఎటు చూచిన పచ్చదనము  
పొటమరించు దృశ్యమ్ములు. -  
ప్రజాకోటి వదనమ్ముల  
పై కలకల లాడిపోయె  
నిత్యపూర్ణిమా నికలే!  
నిత్యవసంతర్పురే!

ఈ వర్ణనంతా సాగర నిర్మాణానంతరం రాసున్న వైభవానికి ప్రతిబింబం. ఆ సాగర తీరంపై హుటాహుటిగ నడిచిపోతున్న కళా మూర్తిని శాంతిశ్రీ పద్మదేవుడుగా గుర్తించి అతనివెంట గాలిలా పర్వించుతుంది.

(తరువాయి 29-వ పేజీలో)



కవిత :

## స న్మా ని త

— శ్రీ మంద రామారెడ్డి

నితచేలాంచల ధాళధశ్యములు, దిక్సీమాంత పర్యంత దీ  
పిత రోచిర్వలయమ్ము నల్లుకొన ; ప్రసీత ప్రభాపూర్ణ శీ  
త తుషారాళులు మౌక్తికాంజలుల నెత్తన్ ; మంజు మంజీర క్రేం  
కృతిలో చిందులు చెంగలించ దిగితే ! హేమంత సీమంతినీ :

లేతవెన్నెల వెండి పూతలో దృగ్వాస  
రేఖావిలాస సంలీన మొకట ;  
నిశ్శబ్ద మావరించిన దిశాముఖముల  
మందలించెడి రాగమాల యొకట ;  
ద్వంద్వ ప్రాబల్యమ్ము దలపించి లీలగా  
ముడివెట్టు మృదుహస్తముద్ర యొకట ;  
భరత, శాబ్దీకశక్తి, ప్రామాణికముగ ప్ర  
స్తావించు మంజులాస్యమ్ము నొకట ;

వృథుల శృంగార యుగ రసశ్రీ సమాంత  
మొలుక బోసెడి నవభంగిమలను మించు  
ఓరపోలిక నెరపు యొయ్యార మొకట ;  
అరె ! బలే ! ! సరికొత్త సంబరము నీది.

శంకా వృత్తములో భ్రమించు నను, ఆశాముక్తు, హృత్తాపమం  
దింతా గాసిలు దగ్గజీవనుని, నీ నీహారబాహుద్వరీ ప  
ర్యంకమ్మే బ్రతికించి బాళినిడి ; ఆప్యాయమ్మునందించె ; కో  
హం కస్త్య మ్మను ప్రశ్నలేదిచట, స్నేహమ్మెంత సమ్మోహమో !

పూచెన్ మూసుకపోయినట్టి కనుదమ్మల్, అట్టి నాలోని యే  
దో చైతన్యము రెక్కగట్టినటు ; తెంతో పుణ్యముంజేసి మా  
ప్రాచీనాంధ్ర కళాతపస్వినిని స్వప్నంబందు గన్న ల్లజం  
తా చిత్రాంగిని జూచినట్టులయి ; హృద్రంగంబు పొంగారెడిన్.

జారిని యేవనాన, పసచాలని భావకపీండులోని బం  
దారము తీరిపోయెను విడాకులతో ; ప్రణయమ్ముగాల్పు అం  
గారపుగుండె అభ్యుదయగాముల దయ్యెను ; పెస్కబడ్డ శృం  
గారము నుద్ధరింపనగు, కాదనకే హిమవత్సువానినీ :

ముకుళమై పరువమ్ము మాయు యెడదన్ బూయించుచున్ నిత్య నూ  
త్నకళా జీవితమున్ రచించు ప్రణయాదర్శమ్ము, వ్రేల్చన్ అలౌ  
కిక వాల్లభ్యము నాకులేదు, భవ దంగీకార యోగ్యంబు, నై  
శిక సన్మానము స్వీకరించగదె, రాశీభూత రాసిక్యమా :



### నాగార్జున సాగరం (27-వ పేజీ తరువాయి)

"తిరిగిరమ్ము పద్య దేవ :

మరలిరమ్ము పద్య దేవ :

ఈ సజీవ శిల్పమ్మును

ఇచ్చచే విడిపోయెదవా :

యెడదను నానుండి వీడి

పడునట్లుగ జేసిపొమ్ము.

నాతిని నీవాక్కమాటు

రాతిగా నొనర్చి పొమ్ము."

అని ఆశ్రందిస్తుంది. హృదయాన్ని చీల్చే  
ఈ ఆశ్రందనం విని అత డర్థనిమిషం ఆగి  
సాగిపోతాడు. అతని చేలాంచలాన్నందు  
కోటానికి ప్రయత్నించింది. గాలి విసురువల్ల  
అది అందదు.

ఆమె అతని చేలాంచల

మందు కొనెనా లేదోమరి :

పద్య దేవు డామెను సం

స్పర్శించెనా లేదో మరి :

ఆమె చూచింది తేవలం స్వప్నమో :  
లేక సత్యమో : కాని ఉన్నత స్వరంలో

"అది నిజమున స్వప్నమైన

నటు విల్పియుండుగాక :

శాంతిశ్రీ పద్య దేవు

సాన్నిధ్యము పొందుగాక"

అని ఒక అవ్యక్తస్వరం వినవస్తుంది. ఆ  
స్వరం నాగార్జున సాగరోర్మికలదో, కళా  
తంత్రికలదో, గంధర్వ జగద్గీత దోలికలదో  
కాబోలునని ముగించాడు. ఈ ముగింపు రెడ్డి  
గారు వినా ఎవరూ చేయలేదు. ఇది వినలైన  
సవత్సం. నాయికా నాయకుల పాత్రల్ని ఇంత  
సమర్థనీయంగా పోషించగలిగినవారు అరుదు.  
తేవలం విలాస తృష్టల తీర్పుకోడానికే పద్య  
దేవుడు కళాపద్యమును వీడటమూ, శాంతిశ్రీ  
మతాన్ని త్యజించడమూ జరిగిందనే కళంకం  
వస్తుందని కవిగారు వారి సమాలింగనం  
స్వప్నంలోకూడా చెయ్యడానికి సాహసించారు  
కారు. కళపల్ల వారికున్న దృష్టికి, ప్రవీణ  
తకూ ఇది నిదర్శనం. రెడ్డిగారింకా పెక్కు  
కళాఖండాల సృష్టికి కారకులవాలని లోకం  
ఆశిస్తుంది.



# నా రాణి

— శ్రీ దక్షిణామూర్తి

వనజ.... పేరును చూస్తేనే ముద్దాస్తోంది. మనిషిని మనసారా చూస్తే యింకెలావుంటుందో.... వనంలో విహరించే హరిణంలా.... చిలుకల సరసులో తెల్లని చలువరాతి బండల మలపున నిలిచి నగవుల చిలుకరించే కలువపూవు మోములా.... గాలానికి తగలక తప్పించుకు తిరుగాడే చేపలాంటి కన్నులు.... మలయమారుతానికే సోలిపోయే చిన్నారి మృదుల మంజుల భామిని.... యింకేమని కొనియాడుదును.... ఏమని వర్ణింతును....హృదిలో పులకరించే నా చిన్ని పూహనే యింతటి వైరుధ్యాన్ని కలిగిస్తుంటే ఎదురుగా దర్శనమయ్యే శ్రీమూర్తిని చూచి నిలువగలనా.... ప్రకృతి ప్రసాదితమయిన ప్రతివస్తువు ఆమెలోని ఏదోవక అంగాన్ని పోలివుంటుంది.... చేపకనులు.... సింగపునడుము.... మంచుకొండల నుండి మెండుగా వడివడిగా జారెడు సెలయేటి జాలులబోలు ఆమె కేశములు.... మచ్చలేని అచ్చపు చందమామ మోమును సైతము వెక్కిరించి ఢిక్కరించగల చిక్కని నిక్కపు ఆమె కనుముక్కు తీరు. గాలి వాలున కొరిగి ఎగిరి పోగల సున్నితపు ఆమె జలతారు ముసుగు మబ్బు కన్నెల ముసుగుల మరిపించి మురి పించగలిగినది కావచ్చును... అయిన ఆమె అంగాంగము ప్రకృతిలోని ఏదోవక చాతుర్యమునుబోలి యున్నదే.... అన్ని రూపుల లాలనత్వము ఆమె రూపులో పొదుపబడినదే.... ఆమె ఎవరు....? ప్రకృతిబిడ్డ- పసిబిడ్డ.... పసితనపు ఛాయలు పదిలముగా వదలక కదలక మెదలక లతకలాగు అల్లుకుపోయిన చిన్నారి పసి మోము.... ఆమె వనదేవత.... వనలక్ష్మి.... ఆమె వనదేవత కాకపోవచ్చు.... ఆమె వనదేవతకు జన్మించినది. జాతి మాత్రాన అమృతోలిక లబ్ధినట్లున్నవి. ఆమె వనజ.... పేరు అందుకనే పొందుపరిచినట్లున్నారు. నామంతో సరితూగే సహజ సౌందర్య పటిమ ప్రతిభానిల్లే ఆమె వనజ.... అవును నిజంగా వనజే....

వనజా.... లతలకు మారాకు లతకలేక మనసు సొలిసిన మనిషివా నీవు.... ఎందుకలా నిలుపునా నీరై కారిపోతున్నావు.... తామరతంపెరల తాకిడికి తల్లడిల్లి పోయావా.... పూదేనె గొనిపోవ పరుగులెత్తెడి తుమ్మెద యుంకారములకు అడలి వడిలిపోయావా....మలయమారుతపు సన్నని వీవనకు హడలి వాడిపోతావా....

కదలవేం వనజా ...చైతన్యం కనపడదేం.... అలా నిలబడిపోయా వెండుకు.... అయ్యో కనురెప్ప నార్పవే.... నన్నదరించి బెదరించుటకు కనుయంచుల సవరించు కొనుచున్నావా.... తొందరపడకు వనజా.... వేగిరపడకు వనజాక్షీ.... వనజాక్షీ అనే సంబోధనలో మొరటుతనం వెగటు కలిగిస్తున్నదా.... వనజా యిలా పిలవనా.... వనా.... నా వనా.... వనజా.... వేగిరపడకు వనజాక్షీ కనులార్పవూ.... భవదీయాక్షీ వీక్షణముల నను ప్రహరింప పూనికొంటివా.... వలదు.... వలదు వనా.... కనులార్పి నన్నొకసారి కనులార కాంచుము.... పరాయపురుషుడనని వెరపడుచున్నావా.... మొన్నదాక పొన్నపూల పంచలో దాగిన పుప్పొడివోలే దాయకున్న కన్నెరికాన్ని వన్నెలు దీరనినాడు వహ్నిలో వెన్న విరిగినట్లు.... జలధి పొంగినటుల.... ధరాధరం పగిలినటుల.... యింకా.... ఏదైనా అగునని కలతచెందుచున్నావు. ....పగులు చూపని హృదయానికి పూత మెరుగులు దిద్దే సావకాశం నాకు కేలిగిస్తావా.... పగులు లేని సెగలురాని మొగలు పోని పరితప్త హృదయానికి పరితృప్తి అనుగ్రహించటానికై అరుదెంచిన నీఆరాధ్య దేవతను నేను.... అధిదేవతను నేను.... భవదీయ అధిదేవతల కారాధ్య దైవాన్ని నేను.... పరపురుషుని పాషాణ పాణిని పరిగ్రహించలేక.... యిటుచూడు వనజా.... వడ్డు వనజా.... కనులార్పు మొకసారి.... రెప్పలారని నిండుగుడ్ల సారును తిరికించలేక తల్లడిలుతున్న నాకు ప్రాణభిక్ష ప్రసాదించు.... నన్ను నీవాని జేసికొమ్ము.... నీవు నాదానవుగా నక్కరలేదు.... నన్ను నీవానిగా గైకొన్న చాలును.... నాజీవన పర్యంతం నావనజా.... అబ్బి ఎంత తీయని పేరు.... తినుబండారముల తీపినే ఎరుగున్న నాచెవిటి నోటికి తీయని మాటల తినుట నేర్పిన నిన్నేమని గౌరవింతు.... కృతజ్ఞత నెంతని నివేదింతు.... నాతో మాటాడవూ.... కోపం వస్తుంది వనజా....

చూడు.... జన్మజన్మల పుణ్యపు మూట తరతరాల పెరిగి మనతరాన ఫలించింది.... నాజన్మ సఫలమయింది.... నారాణి వనజగా మారింది.... నావనజ నారాణి అయింది ... నావనజా నారాణి.... నావనజరాణి.... నావనరాణి.... నావరాణి.... కనులార్పవు వనజా.... కదలలేని పూదేన గొనిపోవ నెరబూని యరుదెంచు.... మానవతేనెటీగనుగాను.... నినుచూచి నిలువలేక కలతచెంది పలువరించు పసిబాలుడను.... తప్పిదం నాదికాకపోయినా నీదిగాదని తెలుపుటకు చాలని గుండెలనిండుగాజేసి మాటాడగలిగాను.... మదివిప్పగలిగాను.... మాటరాని మోముతోటి గోడుగోధున గోడంతా తడబడకుండా వెడల నడిచాను....

అ.... ఏమది.... ఎవరది.... ఎక్కడున్నాను.... పగటి కలలు నిజంకావు గదా.... ఇదే రాత్రయితే ఎంతబాగుండేది.... రాత్రి వెలుతురులో జలతారు పోగుల చల్లని పిల్లగాలి తెంపెరల జలజల వూగులాడే సమయాన నాశరీరాన్ని వదిలేసి గాలిలో కలిసిపోయి జలజలరాలు పూలబాలల ఉయ్యాలలాపి నాప్రేమమూర్తి నా వనజ శిరోజాల పొదిలోకి పదిలంగా పట్టుకువచ్చేవాణ్ణి.... నరాణి నన్ను చూచి నవ్వేది.... ఆమె నవ్వుల వెలుగుకు చంద్రుడు సైతం భయమంది మబ్బులమాటున మణిగిపోతాడు.... అందాల చందమామ నరాణి ఎదుట నల్లని సాలగ్రామం.... వెలుగులేని కొడిగట్టిన దీపశిఖ.... ఆనవ్వులో.... ఆకాంతిలో ఆమెచెంత ఆమెలో లీనమయి.... ఆమెతో నేకమయి.... ఆమె, నేనూ వక్కరమైతే.... ఆమె నేనై పోతే.... నాజీవిత పర్యంతం.... నాభావన లనంతరపు చాలని గోడలపైకి పెట్టని విచ్చెనపైగా నింగిపై నాభుజాగ్రమ్ముల నిండుగా పొంగించి వక్క దుముకు గబుక్కున దుమికి.... అనంతంలో అంతమయి ఆమెగామారిపోయి.... అబ్బ అంతకంటే కావలసిందేముంది.... అంతకన్న కోరుకొనగలిగిన దేముండగలదు.... అంతటి అదృష్టం నాకబ్బితే.... తియ్యని తేనియల తనివిదీర తడుపుకొనెడి నా ప్రేమగులాబి ముళ్లు లేని గులాబి....

అ.... ఎవరు.... నాముందున్నది నేగీసిన చిత్రమా... అ.... భయం వేస్తోంది.... కాదు.... పో.... నరాణి నంతమొందించి నాచూపున నీ పటమును నిలిపిన పిరికిపంద.... కాదు దైర్యశాలి కాదు.... కాదు.... ఆ దురాత్ముడెవ్వడు.... నిండు మనిషి నిలువెల్ల సొలసునటల నా హృదీని పగులవైచివ దెవ్వరు.... డమ్ములలేని పిరికిదద్దమ్ములు నా నిద్దరలో నాముద్దుల మోమును హద్దు పరిచిన కిరాతకు దెవ్వడు.... అ.... కలగంటున్నాను... తెలివిగనిన తదుపరి తిరిగి కల గనే.... నా ఆలోచనే తెలివిమాలిన తెల్లమొగపు నా మదిని కదిలించివేస్తుంది.... హృదయాన్ని పదిలపరచుకోవాలి.... నాకల నిజమో కల్లయో నిజంగా తెలుసుకోవాలి.... ఏదీ చిత్రాన్ని వకసారి తాకనీ.... ఎక్కడా.... వద్దు చెక్కిళ్లను తాకటానికి తలపడుతున్నావా.... కందిపోనూ.... తొలగిపో....

అవును అర్థమయింది.... నాభావన వీకగాపోకిన భావము నాకు అగుపడింది. అదే నా వనజ.... నావనజను పరికిస్తూ నవ వసంతాలతో నిండారనట్లు నావనజను.... నావనరాణిని ఫలకమ్ముపై పదిలపరిచాను.... నాజన్మసాఫల్యం అవుతుందా....

నాభావదీపం ఫలకముపైని చిత్రంలో ప్రాణాన్ని వెలిగిస్తుందా... నావనరాణి నన్ను చూచి ప్రాణాలను తెచ్చుకుని చిరునగవుతో పలకరిస్తుందా.... ఏదీ మనసార నన్నొకసారి.... కాదు నిన్నొకసారి.... అదేమిటి.... చెక్కిళ్లు కందినా యేమిటి.... ఏదీ.... చీ.... చేతితో తాకుతున్నానా.... యింకా కందిపోయా.... నాభావన భావన గానే నిలిచిపోయిందే.... వెర్రివానిలాగున్నాను ... వికలమైన మనస్సుతో విరిగి పంగిపోయిన పూలశయ్యలాగుంది. నా విమల హృదయం.... కుంచెతో చెక్కిలి లోని ఛాయను సవరింతునా.... పెదిమల మృదుమధుర మంజులహాసాన్ని యినుమ డించనా.... నీమోవిపై ఏరంగు లతకను.... ఏ వన్నె చిలకను.... ఏదీ కుంచె.... ఏమిటి ఆలోచన.... వక్రబుద్ధి.... కుంచెల కేశములు సోకిన నారాణి చెక్కిలి నలిగి పోయా.... నావనజ అధరము లదిరిపోయా.... మనసిప్పి మాట్లాడని నావన్నెలాడికి వన్నె లతికి యతికి ఎంత బాధించాను.... ఇళ్.... తెలివితప్పి మెప్పులేని తప్పి దాన్ని వొనరించిన నన్ను నారాణి స్వీకరిస్తుందా.... నామనసు నారాణి తెరుక.... నాతలపు నా వనజకు తెలుసు.

అర్థమయింది ... అవగతమయింది.... అవలోకన సాకల్యంగా చేయగలుగు తున్నాను.... నా భామిని నిజంగావస్తే కామప్రలోభంతో అవమానం చేసేవాడిని. అనుమానం మనస్సున నిలువలేని మానినిగా నా భామిని గుండెలదుర వలపుచెదిరి విరిపించేది.... ఈనాడే బాగుంది.... నారాణి ఫలకం మీదనే ప్రకాశమానంగా వుంది.... అక్కడే వుంటుంది నావనజ.... నేను చిత్రకారుడనై యిక్కడే నిలిచి పోతాను.... నా భామ ఎదుట కదలలేని రాయిలా కలకాలం నిలిచిపోతాను. చిత్ర కారుడనై చిరకాలం జీవించలేక అనంతంలో అదృశ్య మయిపోతే ... అమ్మో అలా వీలులేదు.... యిప్పుడే శిలనై పోతాను. శిలాశిల్పినై పోతాను.... నావనజ ఎదుట యిక్కడే యిప్పుడే యిట్లాగే చిరకాలం నిలిచి పోతాను. నావనజా నేనూ వక్కచైత్రపోతాము వక శుభదివసంనాడు.... అంతే....



సమీక్ష :

## ఎంకి పాటలు 3 - ఎంకి

— శ్రీ సుప్రసన్న

నాయుడుబావ ఎలా మిగిలిన ప్రబంధనాయకుల కంటె విభిన్నత కలిగి ఉన్నాడో అలాగే ఎంకి కూడా పూర్వ నాయకల కంటె విభిన్నమైన స్వభావం కలది. మన పూర్వ కావ్యాల్లో నాయకకంటే నాయకుడే ఎక్కువ గొప్పవాడై ఉంటాడు. కాని ఈ కావ్యంలో ఎంకియే నాయుడుబావకంటే చాలా గొప్పవ్యక్తి. ఈ కావ్యం మొత్తం చదివిన తరువాత ఎంకి ఒకానొక దివ్య ప్రణయం పొందిన రూపంగాను, నాయుడుబావ ఆ ఎంకిని ఆరాధించడానికి వుట్టిన ప్రణయ భక్తుడుగానూ తోస్తాడు.

ఎంకి పల్లెటూరి మనిసి. ఆమెకు అక్కడి సర్వసౌందర్యాలు తెలుసు. అక్కడ అన్నిటికన్నా సౌందర్యమయమైన ఒక నిధిని ఆమె చూచింది. ఆమెకు అనిధి నాయుడు బావ. ఆయన్ను ఆమె వరించింది. బులిసిందింది. విలాసాల ద్వారా ఆకర్షించింది. ఆతని హృదయంలో ఆరాధ్య దేవతయై నిల్చిపోయింది.

ఎంకిని నాయకా లక్షణాన్ని సుసరించి ముగ్ధ - మధ్యమ - ప్రాథ - అనే మూడు తరగతుల్లో దేన్నో చేర్చాలి అంటే ఆమెలో ఈ మూడు దళలా ఒకదానిని దాటి వేరొకటి ఆశ్రమించినట్లు చెప్పాలి. పాటల్లోమాత్రం ఇన్నిపాటలు ఈదళ అని విరిచేసి చూపలేం. కొన్ని కొన్ని పాటలలో కొన్ని కొన్ని దళలు కనిపిస్తున్నవి. మొత్తంమీద ఎంకిలో ప్రాథత్యం పాలు ఎక్కువ.

నాయుడుబావ అమాయకంగా ఉన్నప్పుడు ఎంకి ప్రాథగా, ఎంకి అమాయకంగా ఉన్నప్పుడు నాయుడుబావ కొంటెగా వ్యవహరించడం ఉంది. ఎంకి నాయుడుబావతో “నీతోనె ఉంటాను నీమాటె యింటాను” అంది. అప్పుడు వాళ్ళ సంభాషణ

నాయుడు : సరుకురేమి కావాలె సంతన పిల్లా ?

ఎంకి : నువ్వు మరమమిడిసి మనసివ్వు నాయుడుబావా

నాయుడు : సక్కదనము కేమిత్తు సంతన పిల్లా ?

ఎంకి : నువ్వు సల్లగుండ పద్దాక నాయుడుబావా

నాయుడు : యేడనే నీకాపురమో యెత్తురు పిల్లా ?

ఎంకి : నీ నీడలోనే మేడకడతా నాయుడుబావా !

ఇలావుంది సంభాషణ. మన పూర్వ నాయకలే అవుతే నీకేం కావాలి అన్నప్పుడు పారిజాతమో, రాజ్యమో, మాయా గృహమో కోరేవాళ్లు. వీళ్ళిద్దరిమధ్య ఉన్న స్నేహం ఈలాకిరి జగత్తుయొక్క సరిహద్దులను దాటి పారలొకికమైంది. అంచేతనే ఇళాంటి వాంఛాని ఘాత గల్గారున్నాం.

ఎంకి పాటల్లో ఎంకిని దర్శిస్తే అష్టవిధ నాయకల్లో ఏదో ఒక నాయకా భేదంలో ఆమె చేరుతుంది. ఒక ఖండితా నాయక లక్షణం తప్ప. ఎందుకంటే నాయుడుబావ దక్షిణ నాయకుడు కాదు.

పాటల్లో చాలాభాగం ఎంకి స్వాధీన భర్తృకగా కనిపిస్తుంది. 'నాయెంకి' అనే పాటలో నాయుడుబావ ఎక్కడికో పోయి రెండురోజులముందే తిరిగి వస్తానని ఇంకా రాలేదు. అంచేత ఆమె మనసులో మనసులేదు.

“నీలుతే బోతుంటే నీతోడె - వోలమ్మి !

నాయెంకి యెవరోను నడిసినిట్టుంటాడె !

అద్దములా సూత్తుంటే అదిఏదో సిగ్గమ్మి !

నాయెంకి యెవరోను నవ్వినట్టుంటాడె !

సల్లన్ని ఎన్నెట్లా సాపేసి కూకుంటే—

ఒట్టుమ్మి ఒల్లంత ఉలుకులికి పడతాడె !

నీలైనవోడె నారాత్తెట్ట గుండాదో !

కళ్ళల్లో సత్తెముగ కట్టినట్టుంటాడె !”

ఆమె మనస్సులో నాయుడుబావను గూర్చి వున్న భావాలు ఆయన ఎడబాటుతో ఆమెలో కలిగే అవస్థ ఈ పాటలో కనిపిస్తుంది. ఆమె ఏపనిచేసినా తన ప్రియుడు తనవెంట వున్నాడనే భావం తోస్తుంది. ఐనా ఆమె మనస్సులో అరన్ని గూర్చి ఏట్టి దురభిప్రాయమూ లేదు. అంచేతనే ‘నీలైన వో’డని చెప్పింది.

మనకు ఎవరియందు ఎక్కువ ప్రేమ ఉంటుందో వాళ్ళనుగూర్చి వార్తలు తెలియ నప్పుడు వాళ్ళకేదైన అపాయం కలిగిందేమో అని శంక కలుగుతుంది. మనస్సులో వోమూల ఏం భయంలే అనిపించినా అపాయాన్ని గూర్చిన శంక మనకు బాధిస్తూనే ఉంటుంది.

“ఆ కాలపు నాఎంకి” అనే పాటలో ఈ రకమైన భావం గోచరిస్తుంది.

“దూరాన నారాజు కే రాయిదోనో ?

ఈరోజు నారాత లే రాల పారో ?

కళ్ళకేదో మబ్బు కమ్మినట్టుంటాది—

నిదురల్లె నావొల్ల నీసనిస్తున్నాది

ఆవు లంబాయంట అడిలి పోతున్నాయి

గుండెల్లో వుండుండి గుబులు చిగురొత్తాది.”

ఈ రకంగా విప్రయోగంపల్ల ఆమె బాధ పడుతున్నది. ఆమె మనసులో మనసులేదు. ఆమె ప్రవర్తనలో మార్పు వచ్చింది. అప్పుడు ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళారుకుంటారా ? ఉపచారాలు చేశారు. దెప్పారు. పెక్కిరించారు. దాంతో ఆమెలో ప్రియునిమీద కోపంవచ్చింది.

“ఉత్తమా యిల్లాలు నోయీ !

నన్నునురు పెడితే దోసమోయీ !



గాలెంట వోయమ్మ దూళంట వోయమ్మ  
యరుగు పొరుగోరంత యరుగబడినారంట  
యీపూది వొకతల్లె : యీ పింకొక తల్లె  
నీలు నీలికే దొకతె : నిలిసి సూసేదొకతె  
సాటునుందే ఎంకి నబకు రాజేశావ ?  
వదిమంది నోళ్ళలో పడమంట రాశాడ ?”

గుట్టుగా సాగే సంసారంలో ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళ జోక్యం ఆమెకు కష్టాన్ని కలిగించింది. ఆమెకు నాయుడుబావ ఎన్నో వాగ్దానాలు చేసినాడు, ఆయన అవి పూర్తిచేయలేదు. వాటికి సాక్ష్యం చంద్రుడు. ఆ విషయాలను గూర్చి చంద్రునితో చెబుతున్నది.

“కలకలా యీ దినమె నిలుసుమన’ కన్నాడ  
‘గారికైనా తాను కవుగిలీ’ నన్నాడ  
నాకానీ సూళాడ నీకానీ సూళాడ  
‘మద్దె పెండ్రుడె మనకు పెద్దమని’ నన్నాడ”

ఎంకియొక్క ఈ అవస్థ చూచినాక చంద్రునికి కూడా జాలి కలిగింది. అందుకే “కన్నీరు నీకేల పెండురూడా : కనికారమే కాన పెండురూడా :” అన్నది. తనవల్ల ఇతరులకు బాధ కలగటాన్ని ఓర్వలేనిది ఎంకి.

ఒకచుక్క కొండపైకి రావడంలో తాను వస్తానన్నాడాయన. అంచేత బారెడైనా జారిం దేమో చూడమంటుంది. ‘తోట ఎలవల గలగల’ ‘అవుమెళ్లో మువ్వలమోత’ విని అతడు వస్తున్నాడని తెలుసుకొన్నది.

వెన్నెలరాత్రి. ఒక్కతె. ప్రియుడు లేడు. ఆమె ఆ ఒంటరికనాన్ని ఓర్వజాలక పోయింది.

“ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా రాజా :  
ఎన్నెలల సుకమంత వీటి పాలేనటర :  
యెలుతురంతామేసి యేరు నెమరేసింది  
కలవరపు నాట్రతుకు కలతనిదు రయ్యింది  
ఒక్కతెను నాకేల ఓపజాలని సుకము”

ఆమె బ్రతుకు కలవరంతో కూడింది. అంచేత కలతనిదురతో పోల్చికొంది తన ప్రియునియం దెంతో కాఠిన్యమున్నట్లా మెకు లోచింది. జడవస్తువుల్లో కూడా ఇంత కాఠిన్యం లేదట.

“రాలు రేలును పూలె జాలి నొలికెడురా  
వేలుపే నీకంటె చాల సులభుడురా”

అంటుంది. కొండల్లో తాను నడిచేప్పుడు ప్రతి శిఖరమూ ఆయన ముఖం చూపుతుందిట ! ఒక్క ఎంకినే మళ్ళల్లో చూచి రాత్రి ఆయన కళ్ళను చుక్కలుగా ఆయన నిలుపును మొయిళ్లుగా ఆకాశాన చిత్రిస్తుందిట ! పూవుల లతలు ఆమెవరనే వెళలపొంది మెలికలై ఆయనరూపు

కళ్లగట్టేట్లు చేస్తాయట : ఏమీ కోరకుండా స్వామిముందు హారతిపట్టుకుని నిల్చుంటే వెలిగే మూర్తి ఆయనదేనట :

ఎంత గొప్ప భావనాశక్తి ఉన్నదీమెకు. నాకుని వియోగంవల్ల బాధపడి బాధపడి తుదకు సర్వప్రకృతిలోనూ ఆయన్ను సందర్శించింది. ఆమెకు ఆయన తప్ప వేరేలోకం లేదు.

ఈ (జాలి) పాట చదివాక భగవంతునికోసం వెదకి వెదకి భగవద్భక్తులాయన్ను సర్వాంతర్యామిగా సందర్శించి “ఇండుగల డండులేదని సందేహమువలదు చక్రి సర్వోప గతుండు (పోతన)” అని నిశ్చయించిన ఘట్టం గుర్తుకొస్తా మానదు.

ఎంకిలో చురుకుదన మెక్కువ. ఆమె బుద్ధిలో ఊహలు పద్యముగా ఉద్భవించు చుండును. ఆమె అప్పుడప్పుడు నాయుడుబావకు వ్యంగ్యముగా చురుకు తగిలిస్తుంది.

“గాయపడిన లేగకు నే సాయమిడత సాగిపోవ  
చిలుకను వునీకొలిపి నన్ను “శివరాజు” యనిపించిన  
కలలో తన నెలపు లేత నిలబడి పోలినేమొ  
మెలకువగని చిలుక దిలిచి నలరాజాయనిపించిన”

ఇలా చేస్తుంది ఎంకి. అందుకే ఆయన ‘ఎగితాళియు ఎంతో సొగసు ఎంకి చిలుక మనుసే మనుసు’ అంటాడు.

ఎంకి వనదేవిని కనబోయి వాళ్ళిద్దరికీ ఎడబాటు కలక్కుండా చేసుకున్నది. ఇంట్లో ఈయన్ను విడిచి ఆమె ఒంటరిగ పోయింది. వీళ్ళిద్దరి నటనకు ఆనవాలుగా కంఠహారంలోని వేయికట్ల పుడిపడ్డాయట. తుదకు ‘వనదేవితో గుడిని మనివాయెనో లేదో—యింతలో యింటిలో యెటుచూసినా ఎంతో భర్తకోసం ఎంకి దేవిని కూడా ప్రసన్నం చేసుకున్నది.

“కనుపాప” అనే పాటలో ఎంకియొక్క గొప్ప శక్తి మనకు కనిపిస్తుంది. ఆమె తనకు తిలకాన్ని తీర్చే ఘట్టం.

“అద్దమేలంటాది అందాలు తెలుప  
ముద్దు మాటల కెంకిదే ముందు నడక  
కంటిదరి నాకాడ కనిపాపలో నీడ  
సూపుకొంటా నొనట సుక్కెట్లు కుంటాది  
కనిపాపలో నీడగని నవ్వుకొంటాది  
మొకము సిటిలిస్తాది రకరకము లవుతాది  
కంటిదరి నాకాడ కంటసీరెడతాది  
కనిపాపలో నీడ మననదర గొడతాది”

భర్తయొక్క కనుపాపల్లో తన ప్రతిబింబాన్ని దర్శించి ముఖాన్ని తీర్చుకోనే నాయిక యెంకి. ఈపాటలో ఎంకియొక్క అమాయక భావం మనకు గోచరిస్తుంది.

ఈ మాయలు తెలియనితనం ఈ పాటలోనే కాక మరోపాట ‘ముత్యాల పేరు’ అనే దాన్లో మరీ గోచరిస్తుంది. ఆపాట ఇద్దరి సంభాషణ రూపంలో ఉంది.

యెంకి : అద్దములో నారాజు అంత నీరూపు

ఇంత ముత్యములోన ఇంత నేలాగు ?

నాయుడుబావ : ఇన్ని పొంకాలున్న యెంకివే నీవు

ఇంత నాగుండెలో ఇమిడి పోలేదా ?

అంటాడు. ఈ పాటంతా ఇలానే నడుస్తుంది, యెంకి 'అటూ ఇటూ తిరగవు అణిముత్యములో అడిపోతావు ఈమర్మమేంటి' అని అడిగితే నాయుడుబావ 'కుసుకులా నీసుకులా కూర్చుంటే నీవు మనస్సులో గంతులేయవా' అంటాడు.

ఇంత అమాయకురాలైనా ఆమెతో ప్రవర్తించడంలో జాగ్రత్తపడాలి. ఆమె ఎప్పుడూ సున్నితం పోనీకుండా కటువుగా మాటాడకుండా చూస్తుంది. ఇంకా—

సూపుతో మాటాడి పూపిరితొ తెనిగించు

కనుబొమ్మతోనవ్వి మనసు కరిగించు

మన యెంకియని, కాని సనువులకు పోరాదు

తొలిగినా కలిగినా దూరదూరానే

ఆమెలో ప్రవర్తన కత్తిమీద సాములాంటిదట : కత్తిమీద కూడులాంటిదట :

ఆమె ఓసారి సముద్రాన్ని చూచింది. సముద్రాన్ని గూర్చి పూర్వం ఆమె ఎంతో గొప్పదని విందిట, కాని ఇప్పుడలా లేదట.

“ఇంతేనదీ సంద్ర మెంతో అనుకొంటి. మనకు సూరీడుకూ మద్రై నుందేనా ?” అని అశ్వర్య పడింది. కాని ఆమె జీవితంలో కొన్ని మట్టాలలో కొందరు తన మనస్సు సముద్ర మైందన్నారట. ఎంకి వీతి. జాతి వాళ్ళే పోనాడినపుడు ఆమె మనసు సాగరమైందనీ, నాయుడుబావ తనవేపు వేరేసూపులు సూస్తే ఆమె గుండె కడలివలె తడబడిందనీ. సత్రై మెరిగిన పాప పొత్తిళ్ళలో దాగి కన్నీరు మున్నీరు కరగించావనీ అన్నారుట. కాని సంద్రం చూచాక ఇంతేనా అనిపించింది. అంచుదరి ఉండదనీ అమృతముంటుందనీ అన్నారుట. అంచేత ఆమె సంద్రం దేముడంతా ఉంటుందేమో అనుకొందిట, కాని ఆమె అళలు అలా కాక ఇంకోతీరుగా పలిందిస్తే.

ఓరాత్రి ఒంటరిగా ఏటిదరికి పోయింది. ఈరాత్రి ఒంటరిగా ఎందుకొచ్చావు ? ఏటి గలగలెండుకు వింటున్నావు ? చంద్రవొంక చూస్తున్నావు ఏంచిత్రముంది ? అని అడిగితే ఎంకి ఆయన నేనూ ఇక్కడే అడిగాము. ఈఏరు మావాడి మనసులా ధ్వనిస్తున్నది. చంద్రుడస్తమించగానే ఆయన వస్తాడని చెప్పింది.

కాశీరాణితో ఎంకి తన మొర చెప్పుకుంటున్నది. 'ఆయన తనకళ్ళలోకి చూస్తూ ఎక్కడో మనసుంచుతాడు. వలపచట తలపచట ఆయనకు తగునా ? ఒంటిగా దినమంతా వనంలో తిరుగుతాడు. ఆయన దగ్గర నీడకున్నంత చదువు కూడాలేదు. ఇంటి కలిసి అరిసి వచ్చి బాధ నడగనియడ మనసుతో పాదానైనా ముట్టనీడు.' అని చెప్పి ఆయన మనస్సు తన మనస్సు కలుప మంటున్నది.

“నవనీతమేరాజు - అవలీల పని నీకు  
వలపు మాటల కెంత - శిలలైన కడుగునే”

అని చెబుతున్నది. అసలే ఆయన మనసు నవనీతంలాంటిది వలపుమాటలు శిలలైనా కరిగిస్తాయి. అంచేత ఆయన మనస్సు ఊరికేనే కరిగిపోతుంది. ఇది నీకు అవలీలయైన కార్యం అని చెప్పింది.

ఎంకికి నాయుడుదావ మీద అపారమైన ప్రేమ ఉన్నది. ఈ ప్రేమ సాధారణమైంది కాదు.

“అట పాటలలోనే మరధినావా రాజా :  
వరస దీపాలుంచి సరసనే నిన్నుంచి  
ఆ కాంతి నీకళ్ళ గని మొక్కుకొను నన్నె  
నెలవంక పలవలో నీరూపె గీతురా  
తలవంచి నెలయేట ఆరూపె సూతురా  
కలలోన నీవు నా కంటి కవుపడకున్న  
మెలకువయ్యేదాక కలవరించే నన్ను”

ఇలా “నీకోసం జీవితాన్ని సమర్పించి మనస్సు త్యాగంచేసి నీవు లేకుండా తీరిక కూడా జీవించలేని నన్ను విడిచినావా అని బాధపడింది. ఆమె సుకుమారమైన మనస్సులో గాయమైంది. దుఃఖం పెల్లబడింది. కాని—

“కందులెరుగని మనసు గాయమైపాయెరా  
నీకే చేటని కంటనీరు రానీనురా”

అంది. ఇలాంటి సమయంలో “కాంభోజీమేళ విపంచికారవ సుధా పూరంబు తోరంబు గాన్” ఏదైన ‘రాజీవాననలు’ ఆకాశంముం దధఃపాతాళాలలా కనిపిస్తారు.

ప్రియుడికోసం కొండాకోనా దిరిగి గరితేపూల కంఠమాల కూరుస్తుంది. పూలగిన్నెల్లో అవునడిగి గుమ్మపాలు, అడివినడిగి కొమ్మలేనె పొందుపరుస్తుంది. వెన్నెల్లో వచ్చిక బయళ్ళలో ఇద్దరూ ‘కోకో’ అంటూ విహరిద్దాం అంటుంది. ప్రియుణ్ణి ఆమె చెప్పినట్లు విన్నట్లు చేసుకున్నది.

“నాకంట కననీదు నాకంత మననీదు  
తనులేని కలయేని కనినే మనగరాదు  
తలపోసి మాకలలు కలబోయవలెనంట  
గోరీకులకె బాగ గరవభంగముకాగ.

వాళ్ళ కలలో కూడా పరస్పరం వాళ్ళనే చూచుకోవాలి. లోకంలోనైతే ఆయనను ఇష్టం వచ్చినట్లు చూడనీదు. పలుకనీయదు. అప్పుడు వాళ్ళిద్దరిదీ. ఇలాంటిప్పుడు కలలో వాళ్ళకు కలిగే దివ్యానుభవాలు చాల ఉదాత్తంగా ఉంటాయేమో! అంచేత వాటినికలలోనే గోరీకులకు కూడ గర్వభంగం కలగాలిట,

ఈ కావ్యమే ఎంకిపాటలు కాబట్టి ప్రతి పాటలోనూ ఎంకియొక్క వ్యక్తిత్వంలోని ఒక పార్శ్వం (One face of the personality) కనిపిస్తుంది. అన్నింటినీ ఇక్కడ చూపటం సాధ్యం కాదు.

ఎంకి, నాయుడుబావ కలిసి ఓసారి చేసిన జలక్రీడ బహుసుందరంగా అభివర్ణింపబడింది.

“మడుగున జలకమాడ మా నీడ లలలపై  
గోరంత మానటన కొండంత చేసెనట  
నీలపై మారహస్యాల గొని తీరతీ  
రాల పరుగిడి మమ్ము గాలి ఎగతాళియట  
మెరపు మేఘులమించు నరసులను మముగాంచి  
ఆకసమె పులికి మడుగుడుగున పడినదంట  
రతనాల వేదికను రవల చాందినికింద  
ముత్తైపు తలంబ్రాలు ముసిసుల పెళ్ళంట”

ఈ జలక్రీడా వర్ణనం సామాన్యం అయినా ఈరీతి అసామాన్యమైంది.

ఎంకి రవల వెలుగుల గంగ రమ్మంటే పోయి ఆవెలుగు దేవతకు చక్కిలిగింత పెట్టింది.

“నటీనటులు” అనే పాటలో

“ఇంత ఎంకితొ నటన  
ఎవ్వరోనట ఈత  
దెవ్వరోనట ఎంకి  
రవ్వపాలంటా” అంటే  
“ప్రకృతి సుందరిజంట పరులకెటులంట”

అని ఉత్తరం వస్తుంది. ఈ ఎంకి సామాన్య స్త్రీ కాదు. ఆమె ప్రకృతి. నాయుడుబావ పురుషుడు. ప్రకృతి పురుషుల సమ్మేళనమే సర్వజగత్తు. తల్లిలా కించిల్లేశమును అభివర్ణించినవి ఎంకిపాటలు. ఎంకి నాయుడుబావలను ప్రకృతి పురుషులనుటకు సంకేతములు.

ఈ కావ్యములోని శృంగారమును గూర్చి ముందు ఆలోచిస్తాం.



గేయం :

## అ జే యు డు

— శ్రీ జె. బాపురెడ్డి

ఓటమి నా కనునీడల  
కోటలు దాటేకాలం  
జగద్గోళమున గాలులు  
చలియించేదాక రాదు-  
శరదంబుదు దెవడో గ  
ర్జన చేసెను నా కెదురుగ  
నా ఉచ్ఛ్వాసానిలాన  
నలిగి నశించే దెరుగక-  
పాపం తన కరవాలం  
నాపైకే విసరె నెవడో  
వశ్రాయుధమే నాకు  
వశమైపోయిన దెరుగక-  
నడియాకాశమ్మున వె  
ల్గెడి కాంతినిధినగు నాపై  
కుటిలాత్ముండెవడో చీ  
కటి దుప్పటి కప్పజూచె  
పురిటిలోనె నిశా గోళ  
మును కాల్చిన నన్నెరుగక  
నా జీవితమున రాభణ  
రాజెవడో నిప్పుదూర్చె  
వానిబ్రతుకు వనమే దా  
వానల మయ్యేదెరుగక-  
నా కీరితి జీవిని మిం  
గాలని నాలో దూరెను

మానవమృగ మెవడో తన  
ప్రాణమే పోయేదెరుగక-  
మూర్ఖాంధులు నన్ను త్రాడు  
ముక్కని, గోడని ఎంచిరి  
విజయ రూపినా మానవ  
గజరాజునటంచెరుగక-  
అమలసత్యమే రక్త  
మై ప్రవహిస్తుంది నాలొ  
వీరత్వము గాండీవము  
నారురైన నానాడులు  
సౌందర్యము నాచూపుల  
యందు వాసమై యున్నది  
అభ్యుదయం నాస్ఫుటమే  
ధాతృతిగొని అవతరించె  
ప్రకృతిలోన నేను నాలో  
ప్రకృతి లీనమై యున్నది  
నా ఓటమి ఈ జగద్వి  
నాశముకు సంకేతం  
నా వికాసమున లోకం  
నాకమ్మౌతుంది నిజం  
ఎందుకు ఈ వృథావ్యధా  
ఎలక మూకలార  
మందరమును నేను వైర  
మెందుకులే - క్షమించితిని.



సమీక్ష :

## మహబూబునగరంజిల్లా హిందీప్రచార సమైక్యసం

అది దుందుభీ నదీతీరం. రఘుపతిపేట గ్రామం. మహబూబు నగరం జిల్లాలోని చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన స్థలం. జిల్లా ద్వితీయ హిందీ ప్రచార సమైక్య నాన్ని జనవరి 10, 11 తేదీలలో ఆ గ్రామంలో జరిపించడానికి నిర్ణయించబడింది. కల్వకుర్తి తాలూకాలోని ప్రముఖులతో ఆహ్వానసంఘం ఏర్పాటు చేయబడింది. సురభి రామేశ్వరశాస్త్రిగారు అధ్యక్షులు. శ్రీ ప్రతాపరెడ్డి, ప్రహ్లాద హనుమచ్ఛర్మగారలూ కార్యదర్శులు. రఘుపతిపేట కొంచెం మారు మూలన ఉన్న గ్రామం. అది తాలూకా ప్రధాన నగరం. కల్వకుర్తికి 12 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది. పక్కా రోడ్డు లేదు. గ్రామస్థులు ఉత్సాహంగా రోడ్డు బాగుచేసుకున్నారు. అతిథులకార్లు రావడానికి అనువుగా మార్గం బాగుపడింది. రెండురోజులు సమావేశాలు జరిగినవి. ఊరుబయట రఘుపతి పేటలో ఒక హిందీ నగరాన్ని నిర్మాణం చేశారు. అమరాబాదునుండి వెదుళ్ళనూ, మహబూబునగరంనుండి విద్యుద్దీపాల యంత్రాలను, జడచర్లనుండి తడికెలనూ, స్థానికంగా తదితర సాధనాలనూ ఆహ్వానసంఘంవారు సమకూర్చుకొన్నారు. ఒక ప్రదర్శనశాలనుగూడా నిర్మాణం చేశారు. విశాలమైన సభామంటపం, విశాలమైన పందిరి మొదలగు వానితో కన్నుల పండువుగా నగరనిర్మాణం జరిగింది. రెండువందలమంది బాలభటులు రకరకాల దుస్తులతో, సభానిర్వహణకు ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు. ప్రజల ఉత్సాహం కట్టలు తెగి ప్రవహించినట్లనిపించింది. తమ నాయకుల గౌరవార్థం 18 మైళ్ళ దూరంనుండి గ్రామగ్రామం దగ్గరా కమాన్లు నిర్మించబడ్డవి. ఆయా కమాన్ల దగ్గర ఆయా గ్రామాలలోని స్త్రీలూ, పురుషులూ, హారతులతో, పూలమాలలతో నిలబడ్డారు. కొన్ని అవాంతర పరిస్థితులవలన నాయకులరాక ఆలస్యమయింది. అయినా ప్రజలు నిరుత్సాహ పడక తమఉత్సాహాన్ని నాయకులయెడ తమకుగల అనురాగాన్ని వెల్లబెచ్చారు.

సమైక్యనాధ్యక్షులు హైదరాబాదు ప్రదేశకాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ జె. వి. నరసింగరావుగారు. ప్రారంభకులు హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామకృష్ణారావుగారు. శరీరం అస్వస్థతగా ఉండడంవలన రామకృష్ణారావుగారు సమైక్యనానికి రాలేక పోయినారు. హైదరాబాదు ఆర్థిక శాఖ

మామ్యలు శ్రీ వినాయకరావు విద్యాలంకార్ గారు సమ్మేళనాన్ని ప్రారంభించారు. ఉపమంత్రి శ్రీ పల్లెల్ల హనుమంతరావుగారు ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు. దాదాపు ఎనిమిదివేలమంది ప్రజలు సభలలో పాల్గొన్నారు.

10 వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ రామేశ్వరశాస్త్రిగారు ఆహ్వాన సంమాధ్యక్షోపన్యాసం చేశారు. సురభి శర్మగారు జిల్లా హిందీప్రచార సంఘ కార్యదర్శి నివేదికను చదివి వినిపించారు. జయజయధ్వనాలమధ్య వినాయకరావు విద్యాలంకారుగారు భారతదేశ సమైక్యతకు హిందీ ఏవిధంగా ఉపయోగపడుతుందో వివరించారు. సమ్మేళనాన్ని ప్రారంభించారు. సమ్మేళనాధ్యక్షులు శ్రీ జె. వి. నరసింగరావుగారు భారతదేశంలోని భాషలన్నీ గొప్ప చరిత్ర గలవన్నారు. అన్ని ప్రాంతీయ భాషలూ సమానంగా అభివృద్ధి పొందవలెనన్నారు. అన్ని ప్రాంతాలనూ సమన్వయపరచడానికి జాతిపిత గాంధీజీ హిందీని జాతీయభాషగా గుర్తించారనీ, ఆ భాషాప్రచారానికి దక్షిణదేశంలో దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభను స్థాపించారనీ, రాజ్యాంగచట్టంలో ఈనాడు హిందీ అధికార భాషగా స్వీకరించబడిందనీ అన్నారు. ప్రాంతీయ భాషలనూ, హిందీనీ అభివృద్ధి పరచుకుంటూ భారతీయ జనసామాన్యం పురోగమించగలదని తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. ఉర్దూ ఇదివరలో వ్యాప్తిలో ఉండడంవలన హైదరాబాదులో ఉండేవారికి హిందీ చేర్చుకొనడం కష్టంగాదని తమ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీనివాసన్ గారు జిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ అచ్యుత రెడ్డిగారు తమ శుభాశీస్సులను అందజేస్తూ ఉపన్యసించారు.

శ్రీ పల్లెల్ల హనుమంతరావుగారు ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రథమ సమ్మేళన సందర్భంలోగూడా జడచర్లలో శ్రీ హనుమంతరావుగారే ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ సంవత్సరంగూడా వారే ఆపని చేయబోతున్నారని శ్రీ నరసింగరావుగారు చమత్కరించారు. ప్రదర్శనంలో ఖాదీ, హిందీ, గ్రామోద్యోగ శాఖలవారు, చేనేతసంఘం, పౌరసమాచారశాఖవారు అనేకులు పాల్గొన్నారు.

జాతీయగీతంతో మొదటి సమావేశం పూర్తి అయింది.

\*

\*

\*

రాత్రి 10 గంటలకు కర్నూలు నాట్యమండలివారు 'మనపూరు' అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.



దాదాపు వందమంది హరిజనసోదరులు కనకతప్పెట్లతో, కొమ్ము బూరలతో సమ్మేళనంలో పాల్గొని తమ వాద్య వైపుచా్యాన్ని ప్రదర్శించి దర్శకులకు మహదానందాన్ని సమకూర్చారు.

\*

\*

\*

రెండవరోజు ఉదయం సాహితీ సమ్మేళనం. కర్ణాటక సాహిత్య పరిషదధ్యక్షులు శ్రీ మాన్వి నరసింగరావుగారు అధ్యక్షులు. శ్రీ రాజలింగంగారు ప్రారంభకులు. శ్రీ రాజలింగంగారు దక్షిణదేశంలోను, హైదరాబాదులోను రాజకీయ చైతన్యాన్ని వ్యాపింపజేయడానికి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఏవిధంగా కృషిచేసింది వివరించారు. నిర్మాణ కార్యక్రమ సంస్థలలో హిందీ ప్రచారసభ, దాని హైదరాబాదు శాఖ అయిన హిందీ ప్రచారసంఘము చేయుచున్న కృషిని ప్రశంసించారు. ఇంతటూరంలో - ఈ గ్రామంలో ఇంతవైభవంగా జరుగుతున్న హిందీ సమ్మేళనాన్ని చూస్తూ ఉంటే గాంధీజీ స్థాపించిన ఈ సంస్థ తన లక్ష్యాన్ని సంపూర్ణంగా గుర్తించి ఉన్నదనే విషయం స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నదన్నారు. ఇదే సందర్భంలో హైదరాబాదు హిందీ ప్రచారసంఘ కార్యదర్శి శ్రీ అంజనేయశర్మగారు గాంధీజీ ఖమ్మంమెట్టు వచ్చినప్పుడు శ్రీ రాజలింగంగారు, వారి అనుయాయులూ కొంతనిధిని గాంధీజీకి సమర్పించారనీ, ఆ నిధితో హైదరాబాదులో పునః పనిని ప్రారంభించవలసినదని గాంధీజీ దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభను ఆదేశించారనీ, దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ హైదరాబాదు శాఖను హైదరాబాదులో పునః స్థాపించడంలో శ్రీ రాజలింగంగారి సహకారం ఎక్కువగా ఉన్నదనీ పూర్వకథను జ్ఞప్తికి తెచ్చి శ్రీరాజలింగంగారికి ధన్యవాదాలను సమర్పించారు.

శ్రీ వారణాసి రామమూర్తిగారు హిందీలోని పీఠాధికారి, భక్తికాల సాహిత్యపరిచయం గావించారు. శ్రీ కపిల కాశీపతిగారు తెలుగు సాహిత్య విశిష్టతను తెలియజేస్తూ నన్నయభట్టునుండి నారాయణరెడ్డివరకు తెలుగులో కలిగిన వివిధ ప్రవృత్తులను వివరించారు. శ్రీ ఆర్. యం. జోషిగారు మరాఠీ సాహిత్యాన్ని గురించి, అబ్దుల్ ఖాదర్ సర్వరీగారు ఉర్దూసాహిత్యాన్ని గురించి వివరంగా ఉపన్యసించారు.

సుప్రసిద్ధ తెలంగాణా చిత్రకారులు శ్రీ రాజయ్యగారికి జిల్లా హిందీ ప్రచారసంఘంవారు నూతన వస్త్రాలతో ఘనమైన సన్మానం గావించారు. శ్రీ రాజయ్యగారు ప్రదర్శనంలో పాల్గొని తమ చిత్రాలను ప్రదర్శించారు.

అరోజు సాయంత్రం 4 గంటలకు జిల్లా సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ కె. సిద్ది లింగప్పగారి అధ్యక్షతను విషయనిర్ణయసభ జరిగింది. జిల్లాలోని ప్రముఖ కార్య కర్తలు చాలామంది ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

సాయంత్రం గం. 8 లకు సమైక్యత తిరిగి ప్రారంభమయింది. హిందీ కమిషనుకు స్వాగతం తెలియజేస్తూ, హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోని ప్రాంతీయ భాషా సాహిత్యాన్ని, ఆయా భాషా ప్రాంతాలలోని ప్రత్యేకతలనూ హిందీ ద్వారా యానద్భారతదేశానికి అందివ జేయవలసిందిగా హైదరాబాదురేడియో కేంద్రం అధికారులను కోరుతూనూ, కేంద్రప్రభుత్వ పక్షమున ప్రత్యేక హిందీ కార్యాలయమును ప్రారంభించవలసిందిగా కేంద్రప్రభుత్వమును ప్రార్థిస్తూనూ, హైదరాబాదులోని హిందీ ఉపాధ్యాయుల యోగ్యతను పెంచడానికి అనువుగా త్రైమాసిక హిందీ శిక్షణ శిబిరములను ప్రారంభించి నందులకు హైదరా బాదు ప్రభుత్వమువారిని అభినందిస్తూనూ తీర్మానాలు చేయబడ్డవి.

1956 సంవత్సరానికి శ్రీ బి. యస్. రావుగారు అధ్యక్షులుగ, శ్రీ జగ న్మోహనరెడ్డి, కొత్త కేశవులుగారలు ఉపాధ్యక్షులుగ, శ్రీ శ్రీనివాసరావు, బి. రంగయ్యగారలు కార్యదర్శులుగా జిల్లాసంఘ కార్యవర్గం ఎన్నుకొన బడింది. శ్రీ పల్లెరహనుమంతరావు, యం. రామిరెడ్డి M. L. A., పుల్లారెడ్డి M.L.A. మొదలగువారు కార్యవర్గ సభ్యులుగా ఎన్నికైరి.

రాత్రి గం. 8 లకు కవిసమైక్యతం జరిగింది. శ్రీ బి. రామరాజుగారు సమైక్యతాన్ని ప్రారంభిస్తూ జానపద వాఙ్మయ ప్రాముఖ్యతను విపులీకరిం చారు. శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారు కవిసమైక్యతానికి అధ్యక్షత వహించారు. జిల్లాలోని పలువురు కవులు సమైక్యతంలో పాల్గొన్నారు.

రాత్రి స్థానిక పాఠశాల విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు బతకమ్మ నృత్యాన్ని ప్రదర్శించారు. మూడు ఏకాంక నాటికలు ప్రదర్శింపబడ్డవి.

జనగణమన గీతంతో సమైక్యతం విజయవంతంగా ముగిసింది.



# ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుని ఉపన్యాసము

—శ్రీ సురభి రామేశ్వరశాస్త్రి

సభాసదులారా !

తీరుతీయములైన భాషా వాహినులకు, వండిన పైదులతో బంగారు గాజివోనెడి పరిమళకు, సంస్కృతాంధ్రములయందురాటుదేలిన కలములకు, చరిత్రకందని నాటినుండి శత్రుభయంకర వీర హుంకారములకు, మైనపుముద్దలవలె మలచబడిన శిల్పములకు, గడిదేరిన కాస్త్రవాదములకు, చిత్రవిచిత్రములైన వివిధ పరిశ్రమలకు, ప్రతియుగమందును రాజ్యాంగమును రచించు రాజకీయ వేత్తలకు, ఐహిక సర్వస్వమును గడ్డిపోచగానెంచి చెరసాలలకురుకు దేశభక్తులకు, ఆశ్రయించు యాచక జనంబుల మనోరథంబు లీదేర్చు వదాన్యులకు, క్రొత స్మార్తనిపులైన వేదవేదాంగ వేత్తలకు జన్మభూమి మా మహబూబునగర మండలము.

పావన దుందుభీనది ఉత్తరపు ఒడ్డున సర్వకళల కాలవాలమై ఒకనాటి తన మహోన్నత చరిత్రను చాటుచు, అడుగడుగునకు చరిత్ర సంస్కృతి నాగరికతలను వెలిబుచ్చుచు, భిన్నభిన్న సంప్రదాయములతో ఆనాటి రాజన్యుల నిత్యనైమిత్తిక వ్యవహారములను తెలుపుచు ఆలరారెడిది మా కల్వకుర్తిసిమ.

ఇచ్చట మా స్థానిక చరిత్ర తెలియజేయుట సమంజసమని నాతలంపు. మహబూబునగరం జిల్లా హిందీప్రచారసంఘ మహా సభను విజయవంతముగా నడుపుటకు ఏర్పాటుచేయబడిన ఈ సమావేశ స్థలము (రఘుపతిపేట) మహబూబునగర మండలములోని మూడు సీమలకు కూడలి స్థలము. అవే పడమర నాగరకందనూలు, దక్షిణమున అచ్చమపేట, ఉత్తరమున మన సమావేశ స్థలమే హద్దుగాగల కల్వకుర్తి, ఇచటికి పడమర వర్తమాన పురము, తూర్పున చూతఘోష పురము (మామిళ్ళపల్లి) చారిత్రక స్థలములు- ఈ పై రెంటికి మధ్య భాగమున నున్నదే మా రఘుపతిపేట. ఇటకు కనుచూపు మేరన దుందుభీనది దక్షిణతీరమున జైన, జైవ, వైష్ణవయుగ చిహ్నములతో ఏనాటి చరిత్రనో రుజువుచేయుచున్న చాళుక్య శిల్పములతో ప్రకాశించుచున్న ఆ చిన్ని కొండపైన నేడు రామగిరియని ప్రసిద్ధి పొందిన దేవాలయ మొకటి ఉన్నది. ఆ ఆలయ పశ్చిమ భూభాగమున తన సర్వ భాగ్యములను భూగర్భమున వెదకుచు నామమాత్రావశిష్టమై యున్న భూమియే సురభి పట్టణ స్థలము. ఇది సుమారు ఆరుమైళ్ళ పొడవుగల పట్టణమని ప్రతీతి. పశ్చిమ చాళుక్యుల చక్రవర్తియైన తెలప మహారాజునకు సామంతుడై, భువనగిరి దక్షిణముగా (30) ముప్పది గవ్వుతుల దూరము నందలి వర్తమానమును రాజధానిగా జేసికొని భీమచోడుడు ఈ పట్టణ ప్రాంతమును పరిసారిం చెనని కాసనగాథ. చూతఘోష నృసింహస్వామి అంగరంగ భోగ త్రైంకర్యాదులకై చోళభీముడు అతని తమ్ముడు గోకర్ణుడు వేయించిన దాన కాసనము ప్రకృ

తము గట్టుకుమ్మేను యను (అచ్చంపేట తాలూకా) గ్రామమునందున్నది. శిలాతామ్ర శాసనములు ఏవియులేని మా సురభివృద్ధిము వర్తమాన చూతఘోష మధ్య ప్రదేశము కావున వర్తమాన చోళులదని నిర్ధారించ వీలయ్యెడిది. కాలవశమున భీమరాజు చేసిన దుర్మార్గమును సహింపలేక మొదటి కాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవుని ఆజ్ఞతో భువనగిరి పరిపాలకుడగు గోన బుద్ధారెడ్డి వర్తమానముపై దండెత్తి వర్తమాన పట్టణమును ధ్వంసముచేసి, భీముని వెడలగొట్టి రుద్రదేవుని ఆజ్ఞానుసారముగా వర్తమానముతోనహా ఈ ప్రాంతమును పరిపాలించెనని శాసనచరిత్ర కలదు.

నేటికికూడ ఈ పట్టణస్థల భూములను శిస్తుచేయు మా కాపుసోదరులకు దున్నునప్పుడు గృహోపకరణములు అచ్చటచ్చట దొరుకుచుండును. అనాటి నాణెములు కూడ దొరికిన ప్రతీతి కలదు. మా దొర్నాగ్య వశమున మా పట్టణ చరిత్ర చారిత్రికుల చేతికి రాలేదు. ఇట్టి చారిత్రిక దార్మిక స్థలముననే ఈ నాటి ఈ పెద్దలందరి సమావేశము.

సురభివారి వంశావళిలో దేవరకొండ నుండియే వారి చరిత్ర కలదు. కాని దేవరకొండకు వారు ఈ సురభినుండియే వెడలిరని ఇట మా పూర్వులు చెప్పు గాథలు కలవు. వారితో వెడలిన కొన్ని జాతులవారు నేటికి దేవరకొండ సీమలో స్థిరనివాసులై యుండి ఉన్నారు. వారి పూర్వునివాసము యీ సురభియని చెప్పుట గమనింప దగినదని మనవి.

చూతఘోషమునకు ముందుకు పోయినచో శ్రీతైల ఉత్తర ద్వారము ఉమామహేశ్వరమూ. అట కాకతీయ శిల్పమూ, కాకతీయ శాసనములు చరిత్ర తెక్కినవే. పడమర పశ్చిమ చాళుక్యుల రాజధాని గంగాపురము పొలిమేర మాకు మూడుమైళ్ళ వరకని చెప్పుట కలదు. మా ప్రాంతములో నైన్యములు నడిచిన బాటలు దండుబాటలని జనులచే ఇప్పటికిని వ్యవహరింపబడు చున్నవి. దోవలో దుండుభీనదీ ప్రాంతమున అటునిటు శివాలయములు, ధనుస్సాములు, ఆశ్విక విగ్రహములు నేటికిని సాక్షాత్కరించును. వీరరుద్రమ దేవి రాజ్యమును చక్కగా సాగించిన గోనగన్నారెడ్డి మా పొరుగునున్న వర్తమానమువాడే. గోన బుద్ధారెడ్డి రంగనాథ రామాయణ కర్తయని ప్రతీతి, అటనట మా సీమలో గోన దేవాలయములని, గోన భావులని వాడుక గలదు. ఇది మా స్థానిక చరిత్ర.

మా సమీపముననున్న అచ్చమపేట సీమలోని అమరావతివాడే (అమరాబాదు) శ్రీమద్భాగవత విశిష్టాద్వైత వ్యాఖ్యానకర్త వీరరాఘవాచార్యులు, తెలుగు ఛందో గ్రంథకర్త అప్పకవి మా కలవకుర్తి సీమవాడు. ప్రకృతము యావద్భారతమున వ్యవహరించుచున్న విస్సన్న జెప్పినదే వేదము అను సామెతకు మూలకారణమైన విస్సన్నవారు మా సురభినివాసులు. పుంజావ భారతీయగు అచ్యుత యతీంద్రులకు మా స్థలము రంగస్థలము. నుదురువాటి విలాసకర్త వీరరాఘవకవి మా ప్రాంతముననున్న వట్టెమువాడు, ప్రముఖ

గేయకర్త పండితకవియగు నారాయణాద్యరి కలవకుర్తి స్థానికమున నున్నవాడు. వనపర్తి గద్వాల జిల్లాప్రోలు మొదలగు సంస్థానములకు ఆస్థాన పాండిత్యమునకై నిలునింపబడు పండితులెందరో మా భూమివాడు. సమస్త దేశములు సంచరించిన ఆచ్యుతస్వామికి మాప్రాంత పండితులయందుగల గౌరవాభిమానములే మా పాండిత్యమునకు గొప్ప లక్షణము. తాంత్రిక విద్యావేత్త బ్రహ్మచారిబావ యీ రామగిరియందుండి యెన్నియో యజ్ఞ దీక్షలను జరిపి తన తంత్ర విద్యా ప్రభావముచేత పదార్థములను సృజించి కడలేర్పెనని వినికిడి. ఇది మా విద్వత్సంపద.

రఘుపతిపేట కాగితము పరిశ్రమ, ఆమనగల్లు జరిపరిశ్రమ, బోయనపల్లి లోహ పరిశ్రమ- యింకను ఈ ప్రాంత గ్రామ గ్రామములయందు అనేక పరిశ్రమలు విలసిల్లినవి. వైరుపంబలతో కళకళలాడుచు, ఈ వేదికకు కుడివ్రక్కన వరిమళ్ళలోనుండి తలలాడించుచున్న పరి వైరులు మా ఐహిక సర్వసంపత్తులు.

రాజభాషయైన హిందీ భాషను వ్యాప్తిలోకి తేవలనియున్నది. మనదేశములోని పెద్దలగు నాయకులు కూలంకషముగా చర్చించి రాజభాష స్థానమున హిందీ భాషను అధిరోహింప జేసినారు. ఈ సందర్భమున రెండు మూడు విషయములను దృష్టియందుంచుకొనవలసి యున్నది. స్వాతంత్ర్యము లభించిన తర్వాత ప్రజలకు తమ భాష యెదల. తమ దేశము నెదల భక్తిప్రపత్తులు ఆదరాభిమానములు పెరుగుచున్నవి. మహమ్మదీయ ప్రభుత్వము రోజులలో హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని ప్రాంతీయ భాషలు అణగారొక్కబడి యుండెను. ఇప్పుడిప్పుడే ప్రజలలో నవవైకన్యము విలసిల్లి ప్రాంతీయ భాషల అభివృద్ధికి కృషి ప్రారంభమైనది. హిందీయే మాతృభాషగా గలిగిన కొంతమంది హిందీ వాదులు చేయుచున్న ఆలజిని గమనింపగా పూర్వము ఉర్దూ చేసిన పనిని హిందీ గూడా చేయగలదను అనుమానము ప్రజలలో వ్యాపించు చున్నది. ప్రాంతీయ భాషల అభివృద్ధికి విప్లుము కలుగకుండ హిందీ భాష వ్యాప్తికి తోడ్పడవలసియున్నది. ఈ విషయములో ముఖ్యముగా దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభవారు ప్రాంతీయ భాషలను వైతము తమ పరీక్ష పాఠ్యప్రణాళికలో నిర్బంధ విషయములుగా ప్రవేశపెట్టుట సంతోషకరమైన విషయము. బహుభాషలు బహుప్రాంతములు కలిగిన మన భారతదేశములో వ్యప్తి సమప్తి రెండింటియొక్క సమన్వయమునకు అనువగు ఉపాయములను అన్వేషించవలసి యున్నది. ఏకముగానో రెండుగానో చీలనున్న మన తెలుగుదేశమున తెలుగు సంస్కృతి వికాసమునకు తోడ్పడు ప్రణాళికలను రూపొందించవలసి యున్నది. దేశపరిశ్రలో ఎంతో ప్రాముఖ్యత నొందవలసియున్న ఈ సంది సమయమున సమావేశపరచబడిన ఈ సమ్మేళనమునకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యత కలదని భావించుచున్నాను.

ఈ రెండు దినములు యిచ్చట జరుగు హిందీ ప్రచార సమ్మేళనము విజయకంతముగా నడుచు నేతెంచిన మీ కందరకు ప్రేమ హారతులఘాచ్చి మా అహ్వన సంఘపక్షమున

హృదయ పూర్వక స్వాగతము పలుకుచున్నాను. కళాసక్తిలో పూర్వము అంధ్ర మంత్రులను జ్ఞప్తికి తెచ్చు రాజకీయవేత్తలు, కవులు, పండితులు, అతిమేధావులైన హైదరాబాదు ముఖ్య మంత్రులు రాక్షసు బుద్ధుల రామకృష్ణారావుజారు ఈ మహాసభలను తమ అమృత హస్తము లతో ప్రారంభించవలసి యుండెను. కాని అస్వస్థతవలన వారు రాలేకపోయిరి. అర్థిక కాలా మాత్యులు శ్రీ వినాయకరావుగారు దయచేసినారు. వారికి మా స్వాగతము. మా ప్రాంతీయుల మహాభాగ్యమున, అధ్యక్ష పీఠము నలంకరించి ఈ మహాసభను సుగమముగా యశోవంత ముగా నడుపుటకు హైదరాబాదు ప్రముఖనాయకులగు హైదరాబాదు ప్రదేశ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావుగారు పూనుకొన్నందుకు మే మెల్లరము నెంతో ఆనందించు చున్నాము.

ఈ పర్యవసమున హైదరాబాదు ఉపమంత్రులు ఎం. యస్. రాజలింగం శ్రీ పల్లెర్ల హనుమంతరావుగారు ప్రదర్శన సాహిత్య సమావేశములను ప్రారంభించుటకు దయచేసినందులకు మే మెంతో సంతోష పడుచున్నాము. తమ అమూల్యసందేశముల నిచ్చుటకై కర్నాటక సాహిత్య పరిషదధ్యక్షులు శ్రీ మాన్వి నరసింగరావుగారు దయచేసినారు. కవిల కాశీపతి, శ్రీ వారణాసి రామమూర్తి, శ్రీ ఆర్. యం. జోషీగారు, అబ్దుల్ ఖదర్ సర్వరీ, శ్రీ నారాయణరెడ్డి, శ్రీ బి. రామరాజు, శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య, శ్రీ బి. యస్. రావు గారలు ఉపన్యాసకులుగా అధ్యక్షులుగా వ్యవహారముగా దయచేయుట మా పూర్వ పుణ్యము.

ఇంకను సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, కళాకోవిదులు, సాహిత్యస్రష్టలు, రాజకీయవేత్తలు, దేశభక్తులు దయచేయుట పరమానందకరము. వంచభాషా సంగమము మారుమూలన నొదిగి యున్న మా రఘుపతిపేటలో జరుగుట మా భవిష్యత్తుకు యెంతయో సదవకాశము కలిగించు చున్నది.

బాపూజీ ఆదేశానుసారము మేము దక్షిణ భారత హిందీ భాష గంగా స్నానపునీతుల మగుచున్నాము. సారస్వతసేవ చేయలేని మావంటివారలకు తమ అందరిసేవచేయు యీ మహాభాగ్యమును కలిపించిన హైదరాబాదు హిందీ ప్రచారసంఘ కార్యదర్శి శ్రీ వేమూరి అంజనేయ శర్మగారికి, హిందీ కార్యకర్తలకు మే మెంతయో కృతజ్ఞులము. ఈసమ్మేళనముకు ప్రేమతో దయచేసిన తాలూకా ప్రముఖ దోయ్గలకు, మరచిన తదితర గౌరవనీయులకు, ప్రాంతీయు సోదరులకు మా ఆహ్వాన సంఘము పక్షమున స్వాగతము.



# తమిళ సాహిత్యము

—శ్రీ యం. సుబ్రహ్మణ్యం

తమిళం ద్రావిడ పరివారానికి చెందిన ప్రముఖభాష. ప్రపంచంలోని అతిపురాతన మైన భాషలలో తమిళం ఒకటి. తమిళభాషలో మొదటి గ్రంథం ఎప్పుడు రచించ బడ్డదో చెప్పడం చాలా కష్టం. ఇంతవరకు లభించిన ప్రమాణాలనుబట్టి చూస్తే క్రీస్తు శకానికి పూర్వమే ఈ భాష సంస్కృతరూపంలో ఉన్నట్లు, ఈ భాషలో అనేకమైన కృతులు రచించ బడ్డట్లు తెలుస్తున్నది. భారతీయ భాషలలో సంస్కృత భాషనహాయం లేకుండా భావవ్యక్తీకరణ చేయగలిగిన భాష తమిళం ఒక్కటేనని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చును. గడచిన కొన్ని శతాబ్దములనుండి సంస్కృతభాష ప్రభావం తమిళంమీద గూడా పడినా ఈ నాటికీ మిగతా ద్రావిడ భాషలలోకంటే సంస్కృత శబ్దాలు తమిళంలో తక్కువగా ఉపయోగింపబడుతున్నవి. తమిళ సాహిత్యాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి పూర్వం ఆ ప్రాంతమూ, తమిళ లిపి మొదలగు వానిని గురించి తెలుసుకొనడం అవసరం.

ఈనాటి తమిళప్రదేశం విస్తీర్ణం దాదాపు ఏదైవేల చదరపు మైళ్లు. తమిళం మాట్లాడే జనసంఖ్య సుమారు 3 కోట్లు. కొంతమంది విద్వాంసుల అభిప్రాయం ప్రకారం తమిళప్రాంతం క్రీస్తుకు పూర్వం జావానుండి ఆఫ్రికావరకు వ్యాపించి ఉండేది. దానినే “లెమోరియా” అని అనేవారు. ఆ ప్రదేశమంతా జలమగ్నమైపోయి ఒక్క లంక మాత్రం మిగిలింది. అదిగాక మొహంజదారో గుహలలో ద్రావిడజాతి చిహ్నాలు దొరికిన సంగతి అందరికీ తెలిసినదే.

నాగరీ లిపికివలె తమిళ లిపికి గూడా బ్రాహ్మీ లిపియే మాతృలిపి అని కొంత మంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. కాని చాలమంది ఆ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించడం లేదు. తమిళ లిపికి “వచ్చెళుత్తు” అనగా గుండ్రని లిపి అని పేరు. తమిళంలో 12 అచ్చులూ, 18 హల్లులూ మాత్రమే ఉన్నవి. తమిళంలో వర్గ తృతీయాక్షరాలూ మహాప్రాణాక్షరాలూ లేవు. ఉదాహరణకు క వర్గంనుండి ప వర్గం వరకు కేవలం వర్గ ప్రథమ చతుర్థాక్షరాలు మాత్రం పది ఉన్నవి. య ర ల వ నాలుగు అక్షరాలున్నవి. ఇవిగాక తమిళంలో ప్రత్యేకంగా ఉపయోగింపబడే ఇంకొక నాలుగక్షరాలున్నవి. శ (ZHA) ళ (Lha). ఱ (Rra) న (Nna) వీనిలో మొదటి శ తమిళ భాషకు ప్రాణంతో సమానం.

సంస్కృత ప్రభావంవలన చాలా సంస్కృత శబ్దాలు అరవంలో కలుపుకొనబడ్డవి. మహాప్రాణాక్షరాలు లేకపోవడంవలన ఆ సంస్కృత శబ్దాలను చదవడం చాలా కష్టమైపోయింది. అందువలన గ్రంథ లిపి ప్రచారంలోనికి వచ్చింది. ఈ లిపి నాగరి లిపికి సమీపమైనదే. కాని సాహిత్య క్షేత్రంలో ఈ లిపి నడవలేదు.

క్రీస్తు శకానికి 5, 6 శతాబ్దాలకు పూర్వమే తమిళ భాషలో ఉత్తమ రచనలు జరిగినట్లు ఆధారాలు దొరుకుతున్నవి. అనాటి పండితులగు రాజులు సాహిత్య నిర్మాణానికి బాగా దోహదం చేశారు. ఆరోజులలో సాహిత్య కృషికిగాను కొన్ని పరిషత్తులను నిర్మాణం చేశారు. ఆ పరిషత్తులకు సంఘాలని పేరు. ఇటువంటి సంఘాలు ఒకటి తరువాత ఇంకొకటిగా మూడు స్థాపింప బడ్డవి. ఆ సంఘాల సభ్యులు ఉత్తమ కృతులను రచించి అద్వితీయ సాహిత్య సేవనుచేశారు. మొదటి రెండు సంఘాలనాటి పుస్తకాలు లభించడం లేదు. మూడో సంఘంనాటి రచనలే కొన్ని లభించినవి. ఈ సంఘాలను ఆధారంగా చేసుకొని కాలవిభాగంచేసి తమిళ సాహిత్యాన్ని వివరించే ప్రయత్నం చేస్తాను.

### కాలవిభాగం

సౌకర్యం కొరకు తమిళసాహిత్య చరిత్రను ఏడు కాలాలుగా విభజించవచ్చును. (1) సంఘపూర్వకాలం, (2) సంఘకాలం, (3) సంఘోత్తరకాలం, (4) భక్తికాలం, (5) కంబనకాలం, (6) మధ్యకాలం, (7) ఆధునికకాలం.

### సంఘపూర్వకాలం

సంఘాలు మూడు స్థాపించబడ్డవని పైన మనవిచేసియే ఉన్నాను. మొదటి రెండు సంఘాలనాటి రచనలు లభించక పోవడంవల్లనూ, మూడవ సంఘంనాటి రచనలు లభించడంవల్లనూ సంఘమనగా మూడవసంఘమని అర్థం చెప్పకొనవలసి ఉన్నది. సంఘపూర్వకాలమంటే మొదటి రెండు సంఘాలనాటి కాలమని అర్థమవుతున్నది. మొదటి సంఘాన్ని క్రీస్తుశకానికి కొన్ని వందలసంవత్సరాలకు పూర్వం కాయ్ చిన వళుతి అనేరాజు దక్షిణమళురలో స్థాపించాడని విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ప్రథమసంఘంలో 548 మంది పండితులుండేవారనే విషయంగూడా నిర్ధారణ అయింది. వారిలో మొదటి వ్యాకరణం 'అగాత్రియం' రచించిన అగస్త్యుడు ప్రముఖుడుగా ఉండేవాడు. తరువాత రెండవసంఘ సమయంలో వ్రాయబడిన వ్యాకరణం "అగాత్రియం"ను ఆధారంగా చేసుకొనే లిఖింపబడింది.



దక్షిణ మధుర నీటిలో ముణిగిపోయిన తరువాత కవాటపురం పాండ్యరాజు చావి అయింది. అక్కడ రెండోసంఘం ఏర్పడింది. వార్మికిరామాయణము, కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రము, మహాభారతములలో కవాటపురం ప్రశంస కనపడుతున్నది.

తతో హేమమయం దివ్యం ముక్తామణి విభూషితం

యుక్తం కవాటం పాండ్యానాం గతా ప్రత్యక్షవనరాః

కిష్కింధకాండ 41 సర్గ 17 శ్లోకము.

ఈసంఘంలో మొదట 51 మంది విద్వాంసులుండేవారు, వారిలో తొల్కాప్పియర్ ఒకడు. ఈయన తొల్కాప్పియం అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని 1278 సూత్రాలలో రచించాడు. తమిళ సాహిత్యంలో ఇంతవరకు లభించిన వానిలో అది గ్రంథం ఇదే. ఈయన ఆగస్త్యుని శిష్యుడని ప్రతీతి.

తొల్కాప్పియంలో అనేకమంది ప్రాచీన రచయితల పేర్లు ఉల్లేఖింపబడి ఉన్నవి. ఆ గ్రంథంలో ఆ నాటి సాంఘిక పరిస్థితులు కూడా వర్ణింపబడి ఉన్నవి. ఈ గ్రంథం మూడుభాగాలుగా ఉన్నది.

(1) ఎళుత్తాధికారమ్ (వర్ణవిచారణ). (2) శొల్లాధికారం (శబ్దవివరణ). (3) పొరుళాధికారం (అర్థవివరణ) ప్రతి అధ్యాయమూ ఎనిమిది తొమ్మిది ఉప విభాగాలలో విభక్తమై ఉన్నది. ప్రతి విభాగంలోనూ వ్యాకరణనియమాలు సూత్ర రూపంలో పొందుపరచబడి ఉన్నవి. మొదటి భాగంలో అక్షర ఉపయోగ విధానము ధ్వనిభేదములు మొదలగునవి వివరించబడి ఉన్నవి. రెండవ విభాగంలో శబ్దాల వ్యుత్పత్తి ప్రకృతి ప్రత్యయాలు వర్ణింపబడి ఉన్నవి. శబ్దాలు నాలుగు రకాలని స్థిరీకరించబడ్డది. (1) ఇయల్ శోల్ (అచ్చమైన తమిళశబ్దాలు), (2) తిరిశోల్ (తద్భవశబ్దాలు), (3) వడశోల్ (సంస్కృత శబ్దాలు), (4) తిళైశోల్ (అన్యదేశీయాలు). ఈ శ్రేణివిభజనవలన తొల్కాప్పియర్ దూరదృష్టిగలవాడని బోధపడుతున్నది. ఆయన భాషకు నలువైపులా ఇనపగోడలను కట్టలేదు. వికాసశీలమైన భాషాస్వభావాన్ని గుర్తిస్తూ ఇతర భాషాపదాలను సైతం స్వీకరించడానికి తగిన అవకాశాన్ని మొదటినుండి కలిగించి అట్టిపెట్టాడు. తమిళంలో ధ్వనినిబట్టిగాక శబ్దముల అర్థాన్నిబట్టి లింగం నిర్ణయించబడుతుంది. స్త్రీలింగం పుంలింగాలు దేవతలకు మనుష్యులకు మాత్రమే ఉపయోగింపబడుతవి. మిగతావన్నీ నపుంసకలింగ శబ్దాలే.

మూడవది పొరుళాధికారం. పొరుళ శబ్దానికి మూడు అర్థాలున్నవి. అర్థ, ధన, వస్తువులు అమూడు. ఈ అధ్యాయంలో వ్యాకరణ విషయాలతోబాటు ప్రకృతి, జీవితము మొదలగువానికి సంబంధించిన విషయాలుగూడా వర్ణింప బడ్డవి. సాహిత్యం

మూడు విభాగాలు చేయబడ్డది. (1) ఇయర్ (సాత్యసాహిత్యము), (2) ఇక్రై (గేయసాహిత్యము), (3) నాటకమ్ (నాటకసాహిత్యము). ఈ అధ్యాయంలో ఇయర్ ను గురించి విపులంగా చర్చించ బడ్డది. ఛందశాస్త్రము, పద్యములు, అలంకారములు అన్నీ ఇయర్ లో చర్చించబడ్డవి. రసాలు ఎనిమిది అనీ, కవిత్వానికి రసమే ప్రాణంతో సమానమనీ నిర్ణయించ బడింది. శృంగారరసంలోని ఉపభేదాలన్నీ వివరించబడ్డవి.

క్రీస్తుశకానికి రెండు శతాబ్దాలకు పూర్వం హతాత్తుగా సముద్రం పొంగడం వలన రెండవసంఘంగూడా అంతమై పోయింది. ఈ జలవిప్లవం కవాటపురాన్ని తదితర ప్రాంతాలనూ జలమగ్నం చేసివేసింది. కవాటపురం సముద్రంలో ముణిగి పోయింది. లంకలోని బౌద్ధ ఇతిహాసగ్రంథం రాజావళిలో ఈ వివరాలన్నీ వర్ణించ బడి ఉన్నవి. మూడవ సంఘానికి సంబంధించిన ఒక సభ్యుడు జలప్లావనంలో నెమ్మది నెమ్మదిగా నీటిలో ముణిగిపోతూవున్న ఒక పర్వతాన్ని ఈ విధంగా వర్ణించాడు.

“సముద్రరాణి తరంగాలనే నూపురాలను ధరించి కల్లోలంచేస్తూ పర్వత శిఖరం మీద సృత్యంచేయ నారంభించింది. ఆ సృత్యవేగానికి అవలమైన పర్వతంగూడా కంపించి పోయింది.”

తరువాత మూడవ సంఘం ప్రస్తుతమున్న మధురలో క్రీస్తు పూర్వం నూట ఏడై సంవత్సరములకు ముందు స్థాపించబడింది. ఈ యుగం తమిళ సాహిత్యంలో స్వర్ణయుగమని చెప్పవచ్చును.

ఈ యుగంనాటి రచనలు గూడా చాలావరకు దొరకలేదు. కాని మహామహోపాధ్యాయ డాక్టరు స్వామినాథయ్యగారి విశేష ప్రయత్నంవలన కొన్ని కృతులు వెలుతురులోనికి తీసుకొని రాబడినవి. (1) ఎట్టుతోగై (2) పత్తుప్పాట్టు (3) పతి నేని కీళకణక్కు. ఎట్టుతోగైకు అంతర్గతంగా ఎనిమిది సంగ్రహ గ్రంథాలున్నవి. (1) కలిత్తోగై (2) పరిపాడల్ (3) ఏంగూరునూరు (4) పదిట్రువత్తు (5) ఆగ నానూరు (6) పురనానూరు (7) నట్టిజై (8) కురుంతోగై. కలిత్తోగై ఇంగ్లీషు భాషలోని సానెట్ లాంటిది. పరిపాడల్ అనేది పెద్ద పెద్ద ఆదంబర యుక్తమైన పద్య సంగ్రహము, ఏంగూరునూరు రాజప్రళప్తి గీత సంగ్రహము. నట్టిజై, కురుంతోగై రెండూ ప్రేమగీత సంగ్రహాలు, పురనానూరులో 400 పద్యాలున్నవి. పురమ్ కావ్యమంటే బాహ్యజగత్తుకు సంబంధించిన కావ్యమనిపేరు. ఇవి ప్రేమగీతాలు కావు. ఆగనానూరులో అంతర్జగత్తుకు సంబంధించిన గీతాలున్నవి.

పత్తుప్పాట్టులో పది పెద్ద పెద్ద పొడుగైన కవితా సంగ్రహము లున్నవి. కొన్ని పద్యాలలో ఆరేసి వందల పంక్తులు గూడా ఉన్నవి. పత్తుప్పాట్టులోని పది కవితలలో తిరుమరు కాబ్దుపడై ఒకటి. దీనిలో కార్తికేయుడున్న తీర్థములు వర్ణింపబడినవి. శైవులు ఈ గ్రంథాన్ని మత గ్రంథంగా భావిస్తున్నారు. మిగిలిన గ్రంథాలలో రాజుల ఔదార్యము, సాహిత్యప్రేమ, శాసన వ్యవస్థ, ప్రాకృతిక దృశ్యాదులు మొదలగునవి వర్ణించబడ్డవి. విరహకాతరలైన నాయికలు గూడా వర్ణింపబడ్డారు.

ఇక్కడ కవిత్వోగ్రైహానుండి ఒక గీతం భావార్థాన్ని పొందుపరుస్తున్నాము.

“ఓ కంకణాలు ధరించిన దానా! విను. నేను సఖులతోదాటు బొమ్మరిళ్లు కట్టుకుంటూ ఉంటే ప్రియుడు వాటిని పాడుచేసేవాడు. గట్టిగా బిగించిఉన్న నా జడను ప్రేమతో ఊడదీసి వేసేవాడు. అడుకొనే బంతి తీసుకొని పోయేవాడు. ఒకసారి నేను మా అమ్మదగ్గర కూర్చునిఉంటే మంచినీళ్లు కావలెనని అతడు మా యింటికి వచ్చాడు. వెళ్ళి బంగారు పాత్రతో మంచినీళ్లు యివ్వమని మా అమ్మ అన్నది. నేను ముగ్ధురాలనై లోపలికి వెళ్ళాను. అతడు నీళ్లు తాగడానికి నాతోగూడా లోపలికి వచ్చాడు. ఇద్దరం ఏంకాంతంలో ఉన్నాము గదా! వెంటనే నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. నావళ్లు కంపించింది. అమ్మా అని కేక పెట్టాను. మా అమ్మ లోపలికి వచ్చింది. మంచినీళ్లు త్రాగుతుంటే అతినికి ఎక్కిళ్లు వచ్చినవని మాఅమ్మతో అసత్యం చెప్పి అతణ్ణి రక్షించాను. క్రీగంటి చూపులతో అతడు నన్ను చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయినాడు. అతనిని జ్ఞాపకం చేసుకోగానే ఓ చెలి! నా మనస్సు వేదనాభరిత మవుతున్నది.”

ఇటువంటి రసవత్తరములైన పదాలతో కలిత్రోగై నిండి ఉన్నది.

(3) పతినిజా కీకణక్కు (నీతిసూక్తి గ్రంథము) గీతములు, వర్ణనాత్మక కవితలు తరువాత సూక్తులయుగం ఆరంభమవుతుంది. నిజానికి సంఘకాలంలో సూక్తుల ప్రాముఖ్యత బాగా పెరిగిపోయింది. వివిధ ధర్మములు దేశంలో వ్యాపించడం వలన నీతికి సంఘంలో ప్రాముఖ్యత ఏర్పడింది. ఆకాలం నాటికి దీర్ఘఛందస్సులు తగ్గిపోయి ద్విపద, చతుష్పద ఛందాలు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. మొత్తం 18 నీతి గ్రంథాలు లిఖింపబడ్డవి. వానిలో ఆరు ప్రేమప్రధానాలు. మిగిలిన వాటిలో ఎక్కువ భాగం పురిష కావ్యాలు. వానిలో యుద్ధాది వర్ణనలూ, నైతికసూక్తులూ ఎక్కువగా ఉన్నవి. 18 వ సూక్తిగ్రంథం విశ్వవిఖ్యాతమైన తిరుక్కురళ్. దానినే తమిళవేదమని అంటారు. తిరువళ్లువర్ దాని రచయిత. ఇప్పటికి సుమారు రెండువేల సంవత్స

రాలకుపూర్వం తిరువళ్లువర్ జన్మించినట్లు కనపడుతున్నది. సంఘయుగం ఉత్తరార్థంలో జీవితసత్యాలను సాహిత్యం వదలివేసేరోజులలో తిరువళ్లువర్ తిరిగి ఆ సంబంధాన్ని పునరుద్ధరించి తమిళసాహిత్యంలో విశిష్టమయిన స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నాడు. ఒక ధనవంతుని కుమారునికి నీతిని బోధించుటకై తిరువళ్లువర్ సూక్తులు రచించాడని కొంతమంది అంటారు.

తిరుక్కురళ్ మూడు భాగాలుగా ఉన్నది. (1) అరత్తుప్పావ్ (ధర్మవిభాగము), (2) పోరుతుప్పావ్ (అర్థవిభాగము), (3) కామత్తుప్పావ్ (కామవిభాగము) మూడు పురుషార్థాలు రానేవచ్చినవి. నాలుగవ పురుషార్థం మోక్షం మొదటి విభాగంలోనే వర్ణించబడ్డది. మూడు విభాగాలలోనూ మొత్తం 1330 కురళ్ (ద్విపదలు) ఉన్నవి. ధర్మవిభాగంలో 38 అధ్యాయాలున్నవి. కురళ్ లో మొదటగా చేయబడిన ప్రార్థన ఏ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించడం లేదు. విశ్వసృష్టికి సంబంధించిన వైదిక సిద్ధాంతం అందులో ప్రతిపాదించబడ్డది.

అకర ముదలేఖ త్రేల్లామ ఆది

భగవన ముదలేఁ ఉలగు

“అన్ని అక్షరాలూ ఆకారంతో ప్రారంభమవుతున్నవి. అదేవిధంగా సమస్త విశ్వమూ ఆది పురుషునితో ప్రారంభమవుతున్నది”

ఈశ్వరప్రార్థన తరువాత ధర్మమూ, దాని ప్రాముఖ్యతా వర్ణింపబడి చివర గృహస్థ వానప్రస్థాశ్రమములు వర్ణింపబడ్డవి. అర్థవిభాగంలో 70 అధ్యాయాలున్నవి. రాజులు, అమాత్యులు, సేన, శాసనవ్యవస్థ, అర్థనీతి మొదలగు అనేక విషయాలు అందులో వర్ణింపబడి ఉన్నవి. మొదటి ఐదు అధ్యాయాలలో సంయోగమూ, మిగిలిన అధ్యాయాలలో వియోగమూ వర్ణింపబడ్డది. తిరువళ్లువర్ సహృదయతా, జీవితాన్ని నిశితంగా పరిశీలించ గలిగిన శక్తి కామత్తుప్పావ్ విభాగంలో కన్పిస్తున్నది.

తిరుక్కురళ్ లో మానవప్రకృతి గంభీరంగా అధ్యయనం చేయడమూ పరిశీలించడమూ కన్పిస్తున్నది. ఇందువర్ణింపబడిన ప్రేమ కామశాస్త్రాదులతో వర్ణింపబడిన ప్రేమకోదు. ఆది సంఘం కాలంనాటి ఆదర్శప్రాయమైన ప్రేమ. తమిళ జాతికి ఈ గ్రంథమంటే ఎంతో ప్రేమ, అభిమానము.

### సంఘోత్తర కాలము

100 నుండి 800 వరకు, క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో ఏకారణం వల్లనో మూడవ సంఘం గూడా విచ్ఛిన్నమైపోయింది. ఈ మూడవ సంఘమే

చివరి సంఘము. తరువాత సంఘగతంగా గాక వ్యక్తి గతంగా రచనలు ప్రారంభమైనవి. జైన, బౌద్ధమత ప్రాబల్యం వలన ఈ కాలంలో అనేకమైన నీతిగ్రంథాలు రచింపబడ్డవి. వానిలో ఐదు మహాకావ్యాలు ప్రసిద్ధిని పొందినవి. (1) శిలప్పదికారమ్ (2) మణిమేఖలై (3) జీవక చింతామణి (4) వలయాపతి (5) కుండలకేశి.

తమిళ సాహిత్యంలో మొదటి మహాకావ్యం శిలప్పదికారమ్. చేరనరేళుని సోదరుడు ఇలంగో ముని దీనిని రచించాడు. అతడు నడియావనంలోనే జైన ధర్మావలంబి అయినాడు. ఈ కావ్యంలో కణ్ణకి అనే సాద్వి చరిత్ర వర్ణించబడ్డది. సతీత్వసంరక్షణకు ఈ కావ్యం ప్రతిపాదించే సందేశం. కణ్ణకి కథ తమిళ దేశంలో ఇంటింటా వ్యాపించింది. ఈకావ్యంలో రాజనర్తకులు, మృగయావినోదులు మొదలగువారి వర్ణనలూ, జానపద గీతనృత్య చిత్రణమూ ఉన్నవి. ఈ కావ్యంలో అచ్చులచ్చుల గద్యం గూడా ఉన్నది. తమిళ గద్యానికి గూడా శిలప్పదికారమ్ మొదటి ఆధారగ్రంథము.

రెండవ మహాకావ్యం “మణిమేఖలై” కథ దృష్టితో చూస్తే ఈ గ్రంథం శిలప్పదికారానికి ఉత్తరాధమని చెప్పవచ్చును. వేశ్య మాధవీ, కోవలన్. వీరిద్దరికీ జన్మించిన కుమార్తె మణిమేఖల కథ ఈ కావ్యంలో వర్ణింపబడ్డది. కోవలన్ చేత్యజించబడిన మార్థవి బౌద్ధ బిక్షుకి అయిపోతుంది. బాల్యంలోనే తన కుమార్తెను గూడా బిక్షుకినిగా మార్చివేస్తుంది. రాజకుమారుడైన ఉదయకుమారన్ మణిమేఖలను ప్రేమిస్తాడు. కాని వారి ప్రేమ వివాహరూపంలో రూపొందదు. మణిమేఖల చివరి వరకు బిక్షుకిగానే ఉండిపోతుంది. మణిమేఖలై కావ్యరచయిత శీత్రవై షత్తనారు. అతడు మహాపండితుడు.

మూడవ కావ్యం జీవక చింతామణి. రచయిత తిరుత్తక్కలేవర. ఈకావ్యంలో జీవకుడనే రాజకుమారుని చరిత్ర వర్ణించబడ్డది. శ్రీ పురాణంలో వర్ణింపబడ్డ జీవకుడే ఈ కావ్యంలోని జీవకుడని పెద్దలంటున్నారు. సంస్కృత కావ్య రచనావిధానాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని రచియింపబడిన మొదటి తమిళ కావ్యం జీవక చింతామణి అని చెప్పవచ్చును. ఈ కావ్యంలోని గేయాలు పాదదానికి అనువుగా ఉన్నవి. తరువాత కంబన్ గూడా ఈ కావ్యశైలినే అనుసరించాడు. మిగిలిన రెండుకావ్యాలూ ఇంచా దొరకలేదు. ఇతర గ్రంథాలలో లభించిన దానిని ఆధారంగా చేసుకొని ఇంతవరకు ఈ రెండుకావ్యాల కథలను మాత్రమే తెలుసుకొన గలిగాము.

ఈ ఐదు మహాకావ్యాలేగాక నీలకేశి, కూళామణి, యశోధరకావ్యం, నాగ కుమార కావ్యం, ఉదయజిత్ కథై మొదలగు కావ్యాలూ, ఖండకావ్యాలూ అనేకం ఆయుగంలో రచింపబడ్డవి.

(అనువాదం)

సకేషం.

పుస్తక పరిచయం :

## ఖండకృతి

రచన :

జ్ఞాన్తి వేంకటనరసయ్య

ప్రకాశకులు :

భారతీ సన్మాన సంఘము

పామజు, కృష్ణాజిల్లా.

1 క్రొత్తసైజున 42 పుటలలో 16 ఖండకావ్యాలు గల సంపుటి

దీనిని సంస్కృత సమీక్ష, తెనుగు పదిమంది పెద్దల అభిప్రాయాలు అయిదు పత్రికల రివ్యూలు పుస్తకాన్ని పొగ్గొట్టాలనింపుచున్నవి. ఈ విశిష్ట సర్వోదయ సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని, గాంధీ చింతనను గౌరవము, వాటిని గురించి ఖండకావ్యములు శాంతిబాహైరవద్యాలలో సర్వసామ్యమైన గుభిప్రాయాలను వెల్లడించారు. ఈ సంపుటిలో వస్తుకాని, రీతికాని కైలిగాని కః తాత్పర్యముగా లేదు. ఉన్న ఒకమంచి విశిష్ట పుష్పవాంఛ; అన్నది, మఖన్ లాల్ చతుర్వేదిగారి పుష్పక చాగ్గా అనే హిందీ కవిగారి అధురకం అనువాదం. దీనిని అగ్రుహించిన కవితానువాదం వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు కాకదు అనువాదం ఎన్నడో చేశారు. తిరిగి పీఠం చేయడం, అది విజ్ఞులు ఆసాదించడం, రెక్కడా మాతృక సంగతి చెప్పకపోవడం ఆశ్చర్యం. ఏద్యాల రచనలో యతులకు, ప్రాసలకు, పాదపూర్తికి యీ రచయిత నానా శ్రమలూపడి, 'శేషమలర' 'వేగ' 'వసుధ' 'పుకమి' వంటి పడికట్టారాళ్లు పూర్తి చేశారు. ఈ సంపుటిలో మచ్చునకు ఒక మంచి ఖండకావ్యమైనా లేదు సరిగదా, ఉన్న కావ్యాలన్నా పేలవంగా నీరసంగా ఉన్నప్పటికీ ఇంతమంది పెద్దలు ఈ కావ్యాన్ని పొగడి రెండవ ముద్రణ కూడా జేయించుకోనిచ్చారంటే తెనుగు కవితా, దానిని ఆదరించే సహృదయుల అభిరుచి యెంత నికృష్టస్థితిలో ఉన్నదీ గ్రహించవచ్చు. తెనుగు

సాహిత్యములోని ఆత్మవంచనకు ఈ 'ఖండకృతి' ఒక నిదర్శనము. 'మాస్య భూమి' యని 'ఆంధ్ర తమిళముల్, మైసూరు మైద్రాబాదు' అని ప్రారంభించి 'త్రిపుర భోపాలు మణిపూరు పెళుసు కచ్చి' అని చెప్పి చివర

పాటియాల విలాసపూర్ నీటు గుల్క

నండమాను నికోబారు గండు మీఱ

భరత భూమాత లోకాన బరగుగాత.

అని ముగించారు. ఈ కావ్యంలో వారు చెప్పదలచుకొన్నది భారత దేశంలోని రాష్ట్రాల జాబితా. అదికూడా ఇన్ని శబ్దాలకుప్పగా చెప్పిన నేర్పరులు ఈ యుభయ భాషా ప్రపిణులు. రెండవ కూర్పులో నైతము అట్టివి దిద్దుకొనే ప్రయత్నం కూడా చేయక తమ కీర్తి చంద్రికలలో దాగుడుమూతలాడటం సాహసమని చెప్పాలి.

## తొలికాదు

సాహితీ బంధుబృంద సంకలనమైన యీ గీతికా సంపుటిలో 44 గురు

కవుల విభిన్న రచనలున్న సంపుటి.

ప్రచురణ :

ఓరుగల్లు సాహితీ బంధుబృందం

1/8 క్రొనుసైజు 92 పుటలు

వెల : 1-0-0

ఈ పుస్తకానికి ముఖపత్రం తరువాత మూడు ముక్కలు మేలుబంతులుగా ప్రకటించారు. అందు ముమ్మటుడు చెప్పిన స్లోకమొకటి—

నియతికృత నియమ రహితాం

స్లోదైకమయీం అనన్య పరతంత్రాం

నవరస రుచిరాం నిర్మితి

మాదధాతి భారతీ కశేర్జయతి ...అని—

తరువాత విశ్వనాథవారి పద్యం :

యదభిముఖముగ చెప్పిరో అల్లదాని

తదభిముఖముగ చూచిన ధర్మమొప్పు

అపముఖముగ జూచిన అఖిలదోష

కలితముగ దోచు ధర్మ సంమాతమెల్ల ...అని—

చివర శ్రీ శ్రీ వి రెండు వంక్తులు

ప్రపంచమొక పద్మస్యాహం

కవిశ్యమొక తీరని దాహం

ఇవి మూడు మకుటాలు. ఈ 'తొలికారు' జల్లులోని మనక చీకటుల దారి తెలుసుకోవడానికి వై మూడు సుఖాపితాలు కరదీపకలవంటివి. ఈ సంపుటి ప్రచురించిన 'సాహితీ బంధుబృందం' 'అవకాశం లేరుండా ప్రోత్సాహం లేక జారి పోతున్న ప్రతిభావంతులకు చేయూతగా' స్థాపించబడింది.

తెలంగాణా కేంద్రమైన ఓరుగల్లులో స్థాపితమైన ఈ సంస్థ తెలంగాణా లోని ఉదయోన్ముఖులైన ప్రతిభాసంపన్నులైన యువకవులెందరినో ఆదరిస్తున్నది. ప్రయాణం ఉజ్వలభవితవ్యంపై పుకే. తగ్గులితమే 'తొలికారు' అని చెప్పి, 'ఇందు పరిచయం చేయబడ్డ కవులందరూ ప్రతిభావంతులనేడి నిస్సశంయమైన విషయం, వారిని ఆదరించి ప్రోత్సహిస్తే సాహిత్యం ఎంత సుసంపన్నమౌతుందో' అని ఆశావాదం వెలిపుచ్చుచున్నారు బృందంవారు. ఇందులో వెలువడిన గద్యాల ద్వారా యువకుల ప్రతిభ యెంతవరకు ప్రకాశించిందో పాఠకులు నిర్ణయించాలి. పేటిలో ఎక్కువభాగం ఆయా కవుల ఆ 'లిరచనలలాగ కనిపిస్తాయి. అయితే యివన్నీ పూర్వపథం సృష్టాలలోనగానీ సతీకాలపు గేయాలలో, స్వేచ్ఛా ఛందస్సులలోనూ నుండా గడిచాయి. పేటి యన్నింటిమీదా యించు మించు ప్రస్థికవులముద్రలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. అవి విరహగీతాలయితే వాటిలో కృష్ణశాస్త్రి, విప్లవ గీతాలయితే శ్రీ శ్రీ పలుకుతున్నారు. కొన్ని రచనలలో, మాటలతో కొన్ని హామ్యలు కట్టడానికి, భావాలతో కొత్త లోకం లోకి తీసుకొనిపోవడానికి, మృదుమధురమైన శైలితో ఛందస్సులు పరుగెత్తించడానికి ప్రయత్నం జరిగింది. అంతమాత్రంచేత పాఠకులు అమితా సంద సంభరింతులై చార్జించే సన్నివేశాలు లేవు. కొన్ని పంక్తులలో గడుసు దినం ఆ గిడుస్తూవుంది.

కనుమూయపు చీకటి రొమ్ముమీద పనిచుక్కలు

పనిచేయపు పేకువటాకటిలో నిసి రెక్కలు

—వేముగంటి

ఇందులో భావకవిత్వం, అపంభావ కవిత్వం, దేశభక్తి కవిత్వం మొదలు అభ్యుదయ ప్రచార గేయాలవరకు అన్నిరకాల ధోరణులూ అనుకరించబడ్డాయి. ఆఖరికి యెంకిపాటల అనుకరణ పాట కూడా ఉంది. ఈ రీతి రచనలలో ఆనంద



కావ్య యజ్ఞానికి అగ్నిహోత్రములు కాదగిన కావ్యములు లేవుకదా, ఆరణ్య మధించగావచ్చే విస్ఫులింగాలు కూడా లేవు. ఎంతసేపు మధించినా వచ్చే చప్పుడుమించి వెచ్చదనం కూడా లేదు. అయితే యిన్ని కవితా రచనలు ఒక్క చోట చేర్చడంలో, తెలంగాణాలో కొందరి యువరచయితల భావవైఖరులు తెలిసికోవడానికి ఒక వీలు కలిగింది. ఆదృష్ట్య యీ ప్రచురణకర్తలు అభివంద నీయులు.

## సోమనాథ విజయము

రచన :

ప్రకాశకులు :

నోరి నరసింహశాస్త్రి.

నోరి వారు, రేపల్లె

✱

ఆరు రంగముల చరిత్రాత్మక నాటిక

1/2 క్రొసుపైజులో 72 పుటలు

వెల : 1-0-0

సోమనాథ ఆలయమీద ఘజనీ మహమ్మదు చేసిన నందయాత్ర ఫలితంగా ఆ దేవాలయం సర్వనాశనం అవడం ఆ లింగేశ్వరుని భగ్నంచేసి అందున్న ధన కనకరత్న రాసులను కొల్లగొట్టుకొనిపోయిన నన్నివేళం యీ నాటకానికి ఇతివృత్తం. మొత్తం ఇరవైమందిపైగా పాత్రలున్నప్పటికీ ప్రధాన పాత్రలన దగినవి మూడు. మహాంత, సోమనాథుడు, గిజ్జీ. అందుచేత కథ చెప్పడమంతా విష్కంభాల మీదుగానే జరిగింది. సముద్రతీరంలో సర్వజన సులభమగా ఉన్న సోమనాథునికి ఒక నందయాత్ర తరువాత విజయం సాధించి, అక్కడ ధర్మలు పెట్ట ప్రాకారాలతో కోటలాగున దేవాలయం కట్టి పెద్ద గోపురాలతో గర్భాలయములో అంతరిక్షమందు ఆధారము లేకుండా లింగప్రతిష్ఠ చేసినారు. సువర్ణ రాసులు క్రమమొందినారు. మహోత్సవాలు చేసినారు. పేదసాదలందరికీ సులభమైనా కాకుండా వేలకొలది సువర్ణదీనారాలిచ్చిన వారికి స్వామి దర్శనం లభ్యమయ్యేట్లు చేసినారు. ఇదిచూచిన ఒక ఆర్మకుడు సోమనాథుడు హర్షించ లేదు. ఆ దేవాలయమంత వైభవముగా నిర్మించి స్వామి అభిమతాన్ని ఛిక్కిరించినట్టు భావించాడు. తిరిగి సముద్రతీరంలో, అందరికీ అందుబాటులో ఉండేట్లు స్వామి ప్రతిష్ఠచెయ్యాలని అతని కోరిక. అది యెవరూ వినలేదు. పైగా అతనికి పిచ్చి యెక్కినగన్నారు. కాన స్వామి ప్లేచ్చుల పక్షంచేరి సర్వ నాశనం చేస్తాడని సోమనాథుడు చెప్పినట్లేఅయినది. ఆలయము భూస్థాపితమైంది.

మూల విరాట్టునుకూడా ముక్కలుచేసి సువర్ణ రత్నరాసులు కొల్లగొట్టి గట్టి నిష్క్రమించాడు. స్వామి తిరిగి సముద్రతీరానికి వచ్చాడు. ఈ రూపకంలో రంగస్థల ప్రదర్శనయోగ్యమైన ఘట్టాలు లేవు. శ్రవ్యకావ్యంగా వినిపించిన కొంతవరకు రక్తికట్టునేమో! 1924 లో ఏకాంకనాటికా రచనలో తొలి ప్రయత్నముగా వెలువడిన యీ నాటిక తిరిగి మూడవకూర్పులో వెలువడింది. దేవుడు ధనిక దరిద్ర భేదం లేక సర్వజనసులభుడుగా ఉంటాడనే ధర్మసూత్రాన్ని ప్రతిపాదించడానికి తప్ప ఈ నాటికలో నిర్మాణంకాని, పాత్ర చిత్రణగాని సంభాషణలు గాని ఏవిధమైన విశిష్టతను ప్రదర్శించ లేకపోతున్నవి. భాష గ్రాంథికమూకాదు, వ్యావహారికమూ గాని కృత్రిమ శైలిలోవుంది. ఈ చిన్ని నాటికలో సందర్భము లేకపోయినను చోళదేశపు భటులను వర్ణిస్తూ 'వాళ్లు నోరెత్తి మాట్లాడితే బుడబుడ ధ్వని పుట్టుతుంది' అనడం, 'రెండవ పేడానికి తల్లి ఐన ద్రావిడభాషను హాస్యమాడటం' మ్లేచ్ఛులను అనరాని మాటలనిపించడమూ సముచితంగా లేదు. ఈ నాటిక మూడవ ముద్రణ పొందినదనడానికి తగిన ఆకర్షణలేమియున్నవో పాఠక జనానీకమే గ్రహించాలి. ఈ నాటికలోని కొన్ని ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలు ఈ కాలానికి అనుగుణముగావున్నా, మత విద్వేషాన్ని పురికొల్పే కొన్ని భాగాలు కొన్ని యుగాలవెమకకు లాగుకొనిపోతున్నవి. ఇటు వంటి విరుద్ధభావాల సమ్మేళనమే ఈ నాటికలోని విశేషమేమో!

— శ్రీ వాత్సవ

## కొమ్మూరి కథలు

ప్రతులము :

ఆదర్శ గ్రంథ మండలి, విజయవాడ

వెల : రూపాయి

కథా వాహిని శీర్షికను ఆదర్శ గ్రంథమండలి ప్రచురించిన కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి కథలసంపుటి యిది. ఇందులో ఏడు కథ లున్నాయి.

'తల్లి - పిల్లా' అనే కథలో తాను పోషించుకోలేని బిడ్డ ధనికుని చేతిలో పడాలనీ, ఏ ముష్టివాని చేతిలోనో పడి వాడి బ్రతుకు దెరువుకోసం దీని కండ్లో, కాళ్లో పోకూడదని కోరుకుంటుంది. కాని చివరకు అలాగే జరిగింది. ఆ బిడ్డను ముష్టివాడు ఎత్తుకెళ్లి కళ్లు పొడిచేస్తాడు తన స్వార్థానికి.

అవిడ జరగరాదని పదేపదే అనుకుంటున్న పని జరుగుతుంది.

'వ్రాతలూ చేతలూ' అనే కథలో ఒక రచయిత బీదవాళ్లంటే మహా సానుభూతి ఉన్నట్టు కథలో వ్యక్తీకరిస్తాడు. నిత్యజీవితంలో (సరిగ్గా ఈ కథ వ్రాసేప్పుడు) మట్టుకు తన వ్రాతకు భంగం కలిగించాడని ఒక బిడుకునిపైకి పేపర్ వెయిట్ విసిరి గాయపరుస్తాడు.

అతని వ్రాతలకూ, చేతలకూ గల భేదాన్ని చక్కగా చిత్రించారు.

'అబద్ధాలు' అనే కథలో అరుంధతి అనే చిన్ననాటి స్నేహితురాలు వచ్చి- ఏభర్తా అబద్ధాలు చెప్పకుండా వుండడనే మాటాకటి చెప్పి శారదాంబలో ఒక తుఫానును రేకెత్తిస్తుంది. తన భర్త అలాంటివాడు కాడని నమ్మిన శారదాంబకు ఆశాభంగ మవుతుంది. అయితే ఏం? అరుంధతికి ఉత్తరంలో మాత్రం తన భర్త రహస్యాలు దాచని వాడనే అప్పటికీ అబద్ధం వ్రాస్తుంది.

భర్తనుంచి నిజం తెలిస్తే ఆనంద పడతానన్న శారదాంబ - తీరా అది తెలిశాక ఎంత దిగులు పడిందీ నేర్చుగా చిత్రించారు. అయితే—ఈ కథలో చివరి పేరా లేకుండావుంటే ఇంకా బాగుండే దనిపించింది.

'అతివృష్టి' అనే కథలో—తండ్రి వద్దని మొత్తుకుంటున్నా వినక ఒక విధవను పెళ్ళాడాడు సుందరం. అవిడ భర్త ఇచ్చిన స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగ పరుస్తుంది. కొన్నాళ్ళకు భర్త స్నేహితునితో లేచిపోతుంది. ఆ తర్వాత సుందరం తండ్రి ఇష్టమీద మరో అమ్మాయిని పెళ్ళాడి—రావి రంపాన పెట్టాడు. అవిడ బావతో లేచిపోతుంది.

అవసరాన్ని మించిన స్వేచ్ఛ, వొత్తిడి ఎలాంటి అనర్థాలకు దారితీస్తుందో ఈ కథ స్పష్టంగా వ్యక్తీకరిస్తుంది.

'నిజం'లో తన భార్య ఫలాని వారింటికి వెళ్ళిందనే అభిప్రాయాన్ని ముందే నిర్ణయించుకున్న భర్త—అదేమాట అబద్ధమైనా నిజమని వొప్పుకొనే దాకా భార్యను వేధిస్తాడు.

తాననుకున్నదే నిజం అనే పంతం, ఎదుటివాళ్ళ చేతకూడా అలాగే అనిపించాలనే మంకూ ఎలా వుంటుందో ఈ కథ తెలుపుతుంది.

'మాతృదేవి'లో తన కుర్రాడు కొన్నాళ్ళనుంచి బడికెళ్ళక బొంకు తున్నాడని నిజం తెలుసుకున్న తల్లి కొడుకును బాగా కొద్దుంది. తీరా వాడెక్కడో ఏడుస్తూ పడివుంటే వెళ్ళి హృదయానికి హత్తుకుంటుంది.

'పోరు కలిగించిన మేలు' అనేది కాస్త పెద్దకథ. ఇందులో—ఉద్యోగం లేక తండ్రితో పోట్లాడి వెళ్ళిన కొడుకు స్నేహితుని సాయంతో మరోచోట ఉద్యోగాన్ని సంపాదిస్తాడు. స్నేహితుని చెల్లెలితో పరిచయం కలిగి, అది పెళ్ళికి దారితీస్తుంది. పెళ్ళికిముందు ఆ అమ్మాయి బాల్య వితంతువని తెలుస్తుంది. తన తండ్రికి ఇష్టంలేకపోయినా పెళ్ళి చేసుకుంటాడు.

మొత్తమ్మీద పీరి కథలన్నీ చక్కగా పున్నాయి. కథలకు తగిన పేర్లు పెట్టడంలో తగిన శ్రద్ధ తీసుకున్నా రనాలి.

వివిధ కథల్లోనూ సమస్యలు, సన్నివేశాలు వేరైనప్పటికీ వాటి ఫలితాలు మలుపులు మాత్రం ఒక్కటిగా పున్నాయనిపిస్తుంది. రచయిత ఒక స్పష్టమైన నిర్ణయంతో, ప్రయోజనంతో కథను నడుపుతున్నారని తోచింది. ఇదొక మంచి పద్ధతనాలి.

మంచి ఇతివృత్తాలతో, సహజమైన సస్పెన్సు, క్లయిమాక్స్లతో పీరి కథలు సాగాయి.

తప్పకుండా చదవ వలసిన కథలనడంలో సందేహంలేదు.

—“కోలన్”

## మ య ది

రచన :

ఒగేటి శివరామకృష్ణ

ప్రతుల సంఖ్య :

జిలక్ పబ్లికేషన్సు, ఖమ్మంమెట్టు

వెల : రూపాయి ముప్పావలా

అన్న వివాహం జరుగుతున్నప్పుడు తమ్ముడు రాజు వూరేగింపు పల్లె కిలో తననూ ఎక్కించుకొమ్మంటాడు. అప్పటికే అనేకమంది పల్లెకి ఎక్కడం, దిగడం సాగించడంతో విసిగిన అన్న అందుకొప్పకోడు. కొత్తగా వచ్చిన వద్దినైనా కూర్చోపెట్టుకుంటుందేమోనని అడుగుతాడు. ఒదిగి ఒదిగి కూర్చోలేక ఇబ్బంది పడుతున్న వదిన కూడా నిరాకరిస్తుంది.

ఆ అవమానాన్ని భరించలేని రాజు వదిన మీద కక్ష కట్టాడు. తాను— ఇల్లు వదలి అన్నవద్ద చదువుకుంటున్న రోజుల్లో కూడా పంతానికి వదినెతో మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోతాడు.

చదువుకునే రోజుల్లోనే రాజు ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించడం, అనేక అవాంతరాల తర్వాత ఆమెను రాజు వివాహ మాడడం జరుగుతుంది.

తిరిగి వారి పెళ్ళిలో వదిలేతన కొడుకును తండ్రికి పంపిస్తానని కోరుకుంటాడు. రాజు మొదట నిరాకరించినా తర్వాత తీసుకుంటాడు. తాను ప్రతికారాన్ని జరిపానని తెలపడమే రాజు ఉద్దేశ్యం. అది నెరవేరుతుంది. క్లుప్తంగా ఇది కథ.

ఒక మామూలు సంఘటనను తీసుకొని ఇంత పెద్ద కథను చాక చక్కగా నడపడం అంత తేలికగాదు. శివరామకృష్ణగారు ఈ కార్యక్రమంలో చాలా వరకు కృతకృత్య లయ్యారని చెప్పవచ్చు.

అయితే చివరిదాకా ఒక పిల్లవాని మనస్తత్వాన్ని చిత్రించ వలసి వచ్చినప్పుడు అతని మాటలు, చేష్టలు వయస్సుకు తగ్గట్టుగా వుంటే కథ మరి నిండుగా, సహజంగా వుంటుంది. ఆ విషయంలో శివరామకృష్ణగారు మరికొంత శ్రద్ధ వహిస్తే ఇంకా బాగుండేది.

రి పండ్ల రాజు తనను పల్లకిలోకి తీసుకోమని వదినె నడిగితే ఆమె ఏం అందు కెక్కించుకోవాలి? అని అంటే రాజు—

'నువ్వు నా వదినెవు గనుక' అంటాడు.

.12 పండ్ల రాజు తన తల్లితో వదినెను గూర్చి చెబుతూ—'అవునే అమ్మా! ఎవరి భార్యలు వాళ్ళకు మంచివాళ్ళే. మీకు కోడలు మంచిదడం అన్నయ్య అదృష్టం. నాకు మాత్రం ఒదిన...' అని అంటాడు.

అదే వయస్సులో వున్నప్పుడు—అతనికన్నా పట్టణం చిన్నదైన అమ్మాయికి అనేకసార్లు ప్రేమలేఖలు వ్రాస్తాడు. వాటిలో 'నా హృదయంలో ఒక పవిత్ర స్థానం నీకోసం ఖాళీగా వుంచానన్న సంగతి మాత్రం మరిచిపోకు' అనే ధోరణిలో వుంటాయి విషయాలు.

18 పండ్ల రాజు ఒక సందర్భంలో 'మనస్సు ఎప్పుడూ ఒకలా వుండదు కాదుటండీ. ఒకప్పుడు ఇష్టతను చూపింది- మరో సమయంలో అయిష్టత చూపుతుంది. ఒకప్పుడు మంచి అభిప్రాయం కలిగించింది- మరో సమయంలో చెడ్డ అభిప్రాయం కలిగిస్తుంది. అందువల్ల మనస్సును ఆ సమయాన్ని, కాలాన్ని బట్టి నిర్ణయం చేసుకోవలసి వస్తుంది' అనంటాడు.

ఈ సందర్భాల్లో మట్టుకు కుర్రవానికి మారుగా రచయిత కనిపిస్తున్నారేమోననిపిస్తుంది.

ఇలాంటి కొద్దిపాటి లోపాలున్నా నవల కొత్త పద్ధతిలో చక్కగావుంది.

—“కోలన్”

# హైదరాబాదు హిందీ ప్రచార సంఘము

927 రెసిడెన్సీరోడ్డు, హైదరాబాదు

పుస్తక విక్రయశాలలో లభించు తెలుగు పుస్తకములు

తెలుగు భాషాసమితి వారివి :

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము (చరిత్ర-రాజనీతి) 25-0-0

.. (భౌతిక రసాయన శాస్త్రములు) 25-0-0

శ్రీ దాశరథి రచనలు :

మహాండ్రోదయం .... 1-8-0

అగ్నిధార .... 1-8-0

రుద్రపీఠ .... 1-0-0

శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి రచనలు

జలపాతం .... 1-0-0

విశ్వగీతి .... 0-6-0

అజంతా సుందరి .... 0-8-0

నారాయణరెడ్డి గేయాలు (ప్రచురణ, డిశంబరు'55) 1-4-0

నాగార్జున సాగరం 1-8-0

శ్రీ అంజనేయశర్మ రచనలు

విశ్వరథుడు (కె. యం. మున్షీ నవల) 1-6-0

శంఖరకన్య (కె. యం. మున్షీ నాటకము) 1-4-0

దేవదత్త ( .. ) 1-0-0

గాంధీ-మార్క్స్ (కిషోరీలాల్ మఘవాలా) 1-8-0

ఉర్దూకథలు .... 0-12-0

శ్రీ శ్రీనివాససోదరుల రచనలు

ఉపహారము .... 1-0-0



బాపూజీ ఎర్రించి జనవరి 30 వ తేదీన చేశమంతహా జరిగింది.

Edited, Printed and Published by V. Anjaneya Sharma, 327 Residency Road,  
Hyderabad-Dn. & Printed at Ajanta Printers, Mahakali St., Secunderabad.







